

کشتی

حفظ الله الى

١٠٠ - بحـ كليات ونوادير الملوك -

يتمنى على حكايات الملاك بدر الدين . والملاك الحزين
وملك ما د . وسيدنا سلمان . والسر . وأبو فصادق
والخبر واضح . والنور واضح . قبيح المظهر . والزجاني

معارف أدب. حاشية. اجتماعية. دينية

دن مل أخارق الملوك وحسن آدابهم

شعبہ عربیہ اسلامیہ

مجلس الشورى

ایکادہ جہانیاں جامعہ دارالعلوم دیوبند

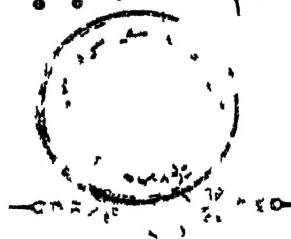
حیات الایہ الہی

۱- حیات و زوادی الملوك

محمود علی حکایات ملوک بدر لدن : و الملک الحرین
و الملک الهند ، و صیدنا سلمان ، و النسر ، و أبو و صاده
والخیر و الشر ، و النور و البینه و بیح المنظر ، و الرحابین

حکایات ادبیه . احماء . دینیه
تد ، علی أحلاق الملک و حسن آدابهم

نقلم أحد الادباء ؟ ؟



طاب سر

محمود علی دیکه بیح

محمود علی دیکه بیح
محمود علی دیکه بیح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حكى أن ملكاً من ملوك الزمان اسمه بدر الدين وكان مشهوراً بالعدل
والإحسان وكانت مملكته واسعة مشيدة بالمصون والقلاع وله وزير
عقل مندر وقد سلمه الملك زمام مملكته وكان الملك لم يرزق بغير غلام
اسمه الهام وقد أنعمت بحبه وقد سلمه لوزيره وصار الوزير يخدمه بنفسه
ويسعى في جلب ما يطلبه واستحضر له المعلمين والفلاسفة وصار ملازماً
لهم فتقدم الهام في المعارف حتى بلغ من العمر خمسة عشر سنة وهو في
كل شهر يخرج مع الوزير للتعليم كما يشاء حتى طاز وقت الامتحان
فما كان ذلك اليوم المشهور حضر الملك كل مهندس ومعمار وحضر كل
أستاذ وفقه وتقدم الهام للامتحان فكان يجاب عند افتتاح السؤال
بكل معنى حتى انتهى امتحانه في اقرب وقت على أحسن حال فرفع الملك
صوته قائلاً سأخبركم أيها العلماء الفضلاء والأصراء العظماء أن ولدي قد بلغ
من السن خمسة عشر سنة وأملئ انشاء عماره يكون بها ما يليق في القصور
الشامخة والسراريات العاصره والمروج والبساتين الفاخرة لوليمة زفافه ويكون
كل ذلك في أحسن موقع وأطيب بقعة وأصفى هواء

فاهت من بالجفل طرباً وقاموا على أقدامهم وقبلوا الاعتاب بالتشكر
لهذه البشارة وتبركوا بالامتحان ثم دعا الملك بالمهندسين وأتباعهم وأمر
بجلب المهيات النادرة من اماكنها كاخشاب الأبنوس والرخام الماون وم
أشبه ذلك فطار قلب الهام من الفرح فقام وقبل يد أبيه فقبله أبوه بين
عينييه وأخفه بما يليق من نقائس الجواهر نصار ينعم ويوهب على الرعا
كما جرت العادة بذلك لأبناء الملوك وفي الحال قام الوزير والمهندسين
في ترتيب المهارة واحضار المهيات والادوات اللازمة من أثاث وموبيليات

انتهى الامر على احسن حال فاقبل على الملك وأخبره ثم استأذنه بخروج
 الهام الى العمارة الجديدة فامر الملك باعمال الموكب وخروج ابنه كما أشار
 الوزير فكان ذلك وكان بين مدينة الملك والعمارة الجديدة ست ساعات
 للفارس الجدد

فمكث الهام ثلاثة شهور بالعمارة الجديدة وكان دائماً يخرج الى
 البساتين والمروج للتريض والنزهة والوزير ملازماً له

وفي يوم خرج وحده وتجهول حتى وصل بستان فدخله وصار
 يتمخطر فيه غداً ورواحاً وهو يتفرج على ما فيه من الاشجار والازهار
 الى وقت المساء فسمع تمخالة في الجو كأنها رنين النواقيس فرفع نظره ليرى
 المسبب لذلك واذا بانوار ساطعة قد زغلت عيناه فاندھش فوق التصور
 حتى حسب نفسه أنه بوسط حريق هائل فاخذ ينظر من رأسه الى قدمه
 وداكها نوراً زرواً وسخلة زداد شيئاً فتبيناً وكان واقفاً قريباً من بركة
 بوسط البستان فرجع الى الوراء عدة خطوات وصار ينظر واذا بسبعة
 وزات كأنهم مخلوقات من الذهب الوهاج نزلن في وسط البركة وكانت
 الشمس تربية من الزوايا دخدن يعمن في الماء والماء يتحول من زردة
 الى خضرة فذه واصواتهن مثل صفير البابل فحار ابن الملك واندھش
 لجمال صنع هذه الزوات ووقف يتعجب على مخلوقات الله السرينة ويلم
 هو على هذه الحالة بن العجب والاندھاش واذا بين قد امتلحن ونحرن
 من سبعة وزات الى سمته نيات لم تر العين منهن قط ولهن أصوات تبارك
 اختلاق فما خاف فذعر ابن الملك وحسبهن من أولاد الجن فلم يتمالك
 نفسه دون أن سار متندماً اليهن نحو البركة فوجد مياها قد اخضرت
 وصارت كسرف رجل ابته الصالحين خضراء في خضراء ثم جاست واحد
 منهن على حرف البركة قد علم ابن الملك انها أم الست بنات لانهما قالت

عنده جلوسها آه يا الهى يا من لا يعرف له مكان ولا يستعمل على رويته انس
 بولا جان خلفتنا ضعيفات القوى وأحرمتنا من الاوطان وجمالنا طيوراً
 تحوم حول البلدان فهلا تخلصنا من هذا الذل يا قديم الاحسان فرفع هذا
 الدغاء على قلب ابن الملك الذى لم يفهمه تماماً وقوع الماء البارد في ~~البحر~~
 فالانسان وتخيل له أنها كانت تغني على العود والنأي فدمعت عيناه وأراد
 أن يظهر ولكنه تجلد ثم قامت الام مرة ثانية وقالت يا ولدى آه ما أفسى
 عليك وما أبعدك عن أمك تركتها وهي الحزينة الكثيبة هجرتها وهي
 الحبيبة المزينة . نسيتهما وهي المشفقة الحنونة . تري أين أراضيك . تري
 ، هل أنت عايش في رغد العيش سلام الله عليك يا — وأنت أينما الاشجار
 ارمى باوراقك الى الارض . غيضى أينما البركة من أمامي . اختفى أينما
 المناظر من وجهي . سلام الله عليك يا ولدى يا مهجة قلبي ثم نهنت الستة
 بنات اللواتي حولها وولولن كانهن نبوراً وما زلن على هذه الحالة ~~حتى العصر~~
 فقمن وتوضأن وصلبن صلاة الفجر ولما أتمن صلاتهن نظرن سبعة
 حوزات بربش ذهبية — فنظرا اين الملك الى ورائه وجد الوزير واقفا كالصنم
 لا يبد خطابا ولا يأتى بجواب — فقال له ما الذى أنى لك فى هذا الوقت أيهم
 الوزير فصار الوزير يتنحنج ويبيح فى صوته حتى قدر على الكلام فقال
 يا ابن مليكنا انى واقف ورائك من بعد العشاء لاني انتظرتك فى ميعادك
 فلم محضر فخرجت للبحث عنك فوجدتك كما أت فحصل لى زهول وب
 أفق الا الآن فقال ابن الملك للوزير وحق حرمة آبائى وأجدادى ودهه
 العرب لقد رأيت العجب العجيب ولقد شعرت من الدهر بسر مكشوف
 وانى أفسم بشرقى وتاج ملوك الارض اجمعها ان هؤلاء الوزات ستة
 بنات وامهن مسحورات ولا بد ان أعرف تمام حقائقهن فقال الوزير
 لابد من انفاذ هذه الارواح المتدهره ثم رجعا وانا الى ما بعد العصر ولما

فلما من نومها توضيا وصليا ماعليهما من الفرض وأكلأ بلهفة وخرجا
بدون أن يشعرهما أحد وذهبا الى البستان وجلسا بالقرب من البركة
وكانت الشمس قد مالت الى الزوال واذا برنين الشخلة يدوى في الهواء
وأشعة الانوار تتساقط كأنها شمس تضيء. وأخذت في الازدياد حتى
صارت كأنها كومة نور باهر وهذالك قال الوزير لهم بنا يا ولدى لنكشف
الحقائق ونميط اللثام عن هذه الاسرار الغريبة ولو كن كالبحر الجليود
فلا نخف ما دامت مهلة قك . فقال ابن الملك سر أيها الوزير على بركة الله
وعلى ان أعجل بقدر تجلذك ولما ساروا جدا الوز يقوم في البركة وقد اخضرت
مياها وصارت كشرف رجال الله الصالحين خضراء في خضراء ثم خرجن
من البركة وكان الليل قد أقبل وتحولن سبعة نساء من اجل ما خلق الله فصلين
ماعليهن من الفرض ثم جلست الام كأنها بدر منير واحاطتها البنات كأنهن
نجوم السماء فتقدم اليهن ابن الملك منفردا وابتدأهن بسلام رقيق فرددن
عليه باحسن من سلامه فطيب خاطرهن وأخذ يتجسس تاريخهن فعالت
الام لا تحاول شيئا تراه من الحال فانتا مامورات لانبوح بالاسرار الا لمن
يعلمها وهو العزيز الستار فدع عنك هذه العثرات لثلاثك جميعا واكتفه
منا بان ترانا كما ترانا واذا أردت زيادة المعلومات فعليك بيلاد الجواهر
والناس ترى سلطانا صاحب مفاطعات فقل له (بمد السلام والتحيات
ماذا فعل الله بالسبع وزات فان قال لك عليهن الرحمت أصبحن اليوم من
بنات الممات فقل له وحق اله السبع أراضى والسبع سموات مامات السبع
وزات صاحبات الريش الذهبيات . ولا نامت عيون الاحياء الصابرات .
وان طال العمر وبقيت الحياة . واجتمعت البعيدات بالقرىبات . لترفع
الايدى من السلام والتحيات . ونصون النفس من التجمل والمودات
ويعول ياعين سحى بدمع الشكلات . على أحبه رمونا بالهجر والقطميات .

ومن أمرهم صرن طيوراً في القلوانية قللاً أكثر الله من أيام الفراق
والشحات وما زال معهن هكذا في كلام ولم يستفد منهن غير الفاظ
لم يفهمها وكان جاء وقت الفجر فطرن السبع وزات الى السماء بعد ما قضين
صلاة الفجر فاعتم ابن الملك وأشار للوزير لأنه كان ينتظره طول ليلته
فقال دبرني أبها الوزير فقال له الأحسن اننا نمسكهم ونفودهم الى العمارة
الجديدة وفيما بعد نجتهد في خلاصهن فقال ابن الملك هذا الصواب ولكنهما
حاولا عبثاً حيث ان ابن الملك انتظرهن أكثر من ثلاثين ليلة ولم يف
لهن على أثر فعادر البستان والعمارة الجديدة وذهب الى مملكة أبيه حريناً
مهموماً . ولما رآه والده على هذه الحالة الغير سارة سال الوزير لماذا هو
متحرف المراج فاجابه انه مريض جداً ولعله يكبرن من تميز الهواء وقد
أنكر الوزير ما مشاهده من رؤية السبع وزات لان ابن الملك شدد عليه
في اخفاء ما مشاهده من أمرهن وبعد أيام قلائل رمى ابن الملك بنفسه
على سريرته يفرك في جبهته ويتمرغ من جنب لا آخر يأوه ويبكى وقد
لبس أهل المدينة ثياب الحرن عليه والحكماء تكاثرت وتوارثت ولا شفاء
وجل الخطب وما عاد يسمع في المملكة سوي أحاديث مرض ابن
السلطان. ولما طال المطال على ابن الملك وقد يأس من حالته وتمثلت أمامه
صور وأجسام السبع وزات ذوات الريش الذهبية السحب خفية هو
والوزير وأخذ المؤونة الكافية والزخيرة الوافية وجالا في البلاد ابتغاء العثور
على ممالك الجواهر وكنوز الذهب وهما كلما سالا عنها قيل لهما امامكما
الى أن قطعا القيا في الكبيره والبوادي الشاسعة حتى وصلوا امام مدينة عليها
صور من حديد وعلى أبوابها خفراء متسلحين ومرندين بالملابس السوداء
فحينما أرادا الدخول سألها البواب من أنما وما شاكما ولماذا جئتما الى
هنا وما الذي ترغبان فيه وكان يكلمهما بكل حدة وشراسة فقالا له نحن

من سواح الاقطار جئنا لنستريح في هذه المدينة أيام قلائل ونعود
 بعد الى سياحتنا فقال لها اذا كان الامر هكذا فاشلحنا هذه الثياب
 البيضاء والبسا غيرها سوداء واياكما ان تظهرا سرورا داخل هذه المدينة
 فتروح ارواحكما وتموتا سرياً فاشار له بالسمع والطاعة ودخلا الى اسواق
 المدينة فرأيا الناس على دكاكينهم ساكتين لا يتكلمون والبضائع كلها معلقة
 بالسواد والبيوت عليها رايات الحداد ودواوين الحكومة مغلقة معطلة
 والاجال فكانت للمملكة كأنها قبور أموات مضي عليهم مئات من السنين
 بهذه المناظر الخشنة فجعلوا يطوفوا في شوارعها حتى انتهوا الى فندق معد
 للمسافرين فدخلوه وباتوا تلك الليلة وفي اليوم الثاني خرجا وطافا بالاسواق
 من جهة الى اخرى حتى امسى المساء وهكذا مدة ثلاثة شهور وكلما سالا
 عن السبب فلم يجيبهما احد بخلاف لا علم وكنا في هذه المدة قد تصاحبا مع
 رجل حلاق وقد ابدل له الدرهم والدينار حتى استأثره بالانعام واستغرقه
 بالمطايا على امل ان يسالوه عما يريداه وقد تمكن حبه لهما لانه اصبح
 صاحب ثروة عظيمة ففى ذات يوم من الايام كان الحلاق جالسا يشكرهما
 ويقول انى مستعد الى خدمتكما فاذا كان لكما حاجة او مصلحة فانى اقضيها
 لكما فقال الوزير للحلاق اما قد مناه لك فهو شئ قليل جداً بالنسبة لى
 نريد تقديمه لك وما ذلك الا لما رايناك فيك من الخلوص والوفاء والشئ
 الذى نريده منك هو ان تخبرنا عن سبب حزن اهل المدينة ولبسهم السواد
 وتعطيل المحاكم وغلق اغلب محلات التجارة . فلما سمع الحلاق كلام
 الوزير انجف ثم اطرق برهة يفكر وبعد ساعة رفع راسه وقال الذى
 تسالنى عنه لا يمكننى التكلم فيه ولكنكما ان اردنا ان نعرفا الحقيقة فعليكما
 بالخروج من هذه المدينة عند الغروب وتسيرا حتى ينقطع عنكما نظر
 الخفراء ثم ترجعا من وراء الجبل الذى تنظراه خارج المدينة حتى تقربا

هه وتصبدا الى اعلاه تجدا دكة على قته فتجلسا تحتها تجدا مرغوبكة
 ثم انهما قاما وسارا يتمشيان حتى جاء الغروب فخرجا من المدينة وعند
 خروجهما أغلقت الابواب من ورأيهما فسارا حتى أظلم الجو وكان الظلام
 شديدا جدا فرجعا من وراء الجبل حتى قريا من المدينة ثانيا وصعدا كما
 أخبرهما الحلاق فوجدوا دكة من حجر فجلسا من تحتها مستترين بقوائمه
 الضخمة وصارا هكذا في سكون وسكوت حتى مضى من الليل أغلبه فسارا
 يتمشيان الى أن جاء وقت الفجر فسمعا وقوع أقدام من بعد فاخفيا كما
 كانا وبعد برهة تقدم ثلاثة أشخاص عليهم سيمة العظم والاجلال حتى
 وقفوا أمام الدكة فصعد احدهم بمساعدة الآخرين ثم تركاه وانصرفا
 واجمان من حيث أتوا فانصتا الوزير وابن الملك الى من صعد الى اعلا
 الدكة واذا به يبكي ويتضرع الى مولاه ويستنثى الى ان قال في آخر
 دعائه اللهم عرفني حقيقة امي واخوتي فاذا مني فاهمني الصبر واذا كن
 على قيد الحياة فاردهن الى ولا تفرق بيني وبينهن يامن لا تخيب دعوة
 الداعي اذا دعاك يا الله يارحمي يارحمي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
 وصحبه وسلم. فنظر الوزير الى الهام بن الملك وقال ابشر يا مولاي فقد وصلنا الى
 من نبحث عنه ثم انتصب قائما ووقف امام الجالس على الدكة فوجد
 ملكا عظيما يبلغ من العمر اثني عشر سنة وهو باسط كفيه والدموع منحدرة
 من عينيه وعند ما نظر وزير الملك افتكر انه احد وزرائه فقال له ابن
 الوزير الثاني فقال الوزير لست بوزيرك أيها الملك المهاب انما جئتكم رسول
 من قبل أمك واخوتك واسمعه ما قالته أمه واخوته السبع وزات صاحبات
 الريش الذهبيات فلما سمع الملك آخر كلامه أعغمي عليه وخر من على
 الدكة ساقطا الى الارض فاسرع الهام بن الملك والتعاه يديه على صدره
 وهو فاقد الشعور وبينهما واذا بالوزيرين الذي تركوه قد اقبلا فعند

ما نظر ملكهم محمول على صدر أحد القراء اخرجهم من جيبهما سفارتين وما
 أنما التفتيح فيهما الا والجبل قد ارتشم بالقواد والساكر شاهرين عليهما
 فلسلاح وقد أخذوهم في الحديد مكبلين وحملوا ملكهم ورجعوا الى المدينة
 وعند ما أفاق الملك أمر باحضارهما فحضرنا بين يديه فامر بفك قيودهما
 وبخروج جميع من في القصر واستدعاهما الى جانبه وتلطف لهما في المقام
 طالبا منها العفو عما فرط من رجال حاشيته وسألها ان يقصا عليه خبر
 اخوته السبعة وزات ذوات الريش الذهبية من جديد فانحنى ابن الملك
 خضوعا وأطاع الامر وشرع يسرد ما رآه بالعين بالحرف الواحد وما كان
 من حديثهن معه وكيف جاء البلاد وتحمل المشقات والاضطراب من اجله
 ان يوقف جلالته على خبرهن . فكان لذلك الحديث أعظم وقع مؤثر في
 نفس الملك الذي كان يتأوه لذي كل كلمة وكل لفظ كان ينطق به ابن الملك
 في سياق حديثه أسفا وحرنا على ماجرى لاختوته وأقسم بشرفه وشرفه
 آبائه انه يهب نصف مملكته لكل رجل أو امرأة تحمل طلاس السحر
 وتخلص اخوته من جنسية الطيور الى اشكالهن الادمية فطارت الاخبار
 وانتشرت الالباء في كل محل ومكان فتوالت المنجمون وأرباب الحرة
 بالسحر والطلاسم على سراية الملك وشرع كل منهم في ان يطهر مقدراته
 العلمية في هذا الفن ولكنهم لم يهتدوا لحل به يخلصون السبعة وزات من
 خلقتهن الطيور الى الجنسية البشرية وتفرقت أفكارهم وتشعبت آراؤهم
 واختلفت أقوالهم حتى ضاق الملك درعا وحنق عليهم وأمر بان تضرب
 رؤسهم بالفوس جراء ادعائهم وكذبهم فيما يقولون ومضى على ذلك ينف
 العشرين يوما كان ابن الملك ووزير أبيه ضيفين كريمين في سراي الملك
 يمتنان من خالص قوادها ان يربا اسانا يمسك سحر السبعة وزات الى
 ذات يوم جميل صفا وقته اختلى الملك بالوزير والهام وقال لهما اخبراني

عني السبع وزات فقام الوزير امام الملك وتقدم واما فصيح لسان نكلم وتغنى
على الملك انه يخبره عن قصة والدته وأخوته فاسمعه الملك قصته

كانت تقيم عجوز شمطاء مع ابنة لها سوداء في الحبال الشمالية وكانت
هذه العجوز حادثة ماكرة ذات خبرة قوية بالطلاسم والسحر وسائر
أعمال الكهونية فكانت تستطيع أن تغير مياه البحر بكلمة وتحرك الحبل
بصبيحة وتحول الأدمي الى ماتريد بهيمة ودمدمة لا يفهم معناها الا
العفاريت وكانت معلومة جيدا لدى كل الشعب بانها ملكة الجن التي
يخضع لعظمتها كل مارد عنيد ويطيع كلمتها كل شيطان رجيم فكانت الناس
تتقي شرها وتهرب من وجهها وتتباعد عن كوخها ويقولون لبعضهم ان
كل من يدنومنها فلا يسلم من أن تسجنه في سابع أرض وترميه الى
أسفل سافلين ولما سرت فظائنها وشاعت فضائحتها تضايق الملك وشكا
الى وزرائه وطلب منهم المشورة وكان ضمن الوزراء أعداء ألداء في صفة
أحباء أمناء فانفقوا على ان يتزوج ابنتها واتي بها الى سرايته ويحتمد في
هلاكها متى صارت داخل بيته وبذلك يحسم الخاف ويخلص الشعب
من مكائدها وفعلوا تزوج السلطان بابنة العجوز الساحرة طبقا لكلام
وزرائه الخائنين فتأثرت زوجته التي هي ام اولاده الست بنات

وكانت تسمى الملكة حياة الارواح التي هي أم أولاده وكان الولد
هو أكبر اخوته ويسمى عمرشاه وكانت أكبر البنات تسمى وردشاه
ومن تحتها نورشاه وبدرشاه وقرشاه وبستان شاه ويسمين شاه
وخافت على أولادها وأقامت بمعرل عن زوجها ولما دخل الملك على ابنة
العجوز لم تحمل منه فتكدر خاطرها وأظهرت استياءها الى والدتها
العجوز وشكت لها شائعة ضربتها صاحبة الاولاد فهدأت روعها ووعدتها
ان تمحو آثارهم الجميع ولما خرج الملك لما مورية في ضاحية بلاده جاءت

فتقدمت المعجوز وقلبها يكاد يتجزأ من الفيلق وأخذت في يدها قدحاً من ماء ومهجت ودمدمت وبحلقت بعينها ومدت في صدرها وأخذت تلتفت عينا ويساراً كأنها تشير الى العفاريت ثم رشت في وجوه الملكة وبناتها قائلة

مبروشن . عطروشن . جلجوشن . دققاش . هيا اخرجن من هذه الاجسام الادمية الى سبعة وزات ذوات ريش ذهبية اذا طرن شخصن في الهواء وان عن خضرن الماء وان صرن في أعالي الجو كن نهجوما ذوات زهو وان صرخن في السماء اضحكن من على الغبراء نهاركم ليلكم وليلكم نهاركم في المساء بنات وفي النهار وزات

ولما انتهت من عزيمتها تحولن الى وزات وطرن في الجو وعلون في الهواء وخرجت المعجوز الى بيت ابنتها وأعلمتها بما عملته فطلب قلبها وانسر خاطرها ولما رجع ابن الملك مع والده افتقد الملكة وبناتها فشمع بقلبه كأنه يدور من الحزن واصفرت واخضرت الدنيا في وجهه وصارت في نفسه أضيئ من سمسة ففقل الباب وعاد راجعا الى ابيه والسيف مسلولاً في يده قائلاً له . الآن أبها الرجل المنخدع لامرأة أضعف من بعوضة اقتلك بهذا الحسام وأخذ بشارمي واخوتي واهدم الملك على رأسك جزاء تهاونك في امورنا وضياحك حقوقنا . فقال الملك بلهفة شديدة وما ذا أصاب امك واخوتك فقال له انت ادرى مني بهن وعندك الخبر الصحيح وأراد ان يضربه فاذا هو قد ولى هارباً الى حيث لا يعرف له مفر ولا مستودع فخرج من ديوان السلطان فصادف المعجوز فضربها بالسيف صفحاً فوقعت على الارض طائشة العمل فامر العواد بتكثيفها ووضع عقلة في حلقها خوفاً لا تنفك من يده وتسحره كامه واخوته ولما علمت ابنتها قفلت باب بيتها فامر بهدمه عليها وللحال نفذت اوامره وفرح به الشعب ورحب

به الوزراء وجلس على كرسي المملكة بدل ايسه ثم صار جميع بمن فيه
المملكة حزبن على أمه واخوته . والوزراء أشاروا عليه بعدم قتل المعجوز
خوفاً من وجود امه واخوته على قيد الحياة لانها اذا قتلت انك سحرهن
ولربما يكونن في بحر فيغرقن أو جبل فيتوهن ثم ابن الملك اتخذ الدكة التي
على قمة الجبل فكل ليلة عند طلوع الفجر يخرج من المدينة بين الوزراء ويصعد
الى أعلا الجبل حتي يرتقي أعلا الدكة فيتركونه واما هو فيصلي فرض
الفجر ويدعو الله ان يجمعه بامه واخوته وهذه قصتي فتعجب الوزير
والهام بن الملك من هذه القصة واحكيا للملك عن امرها وما يجري لها
مع السبع وزات فبكى الملك حتي فشى عليه ولما أفاق قال له الوزير
دع عنك البكاء وهيا بنا نجتهد في جمع شملكم فقال الملك لاحولى ولا
قوتي مع هذه المعجوز الساحرة التي لا يمكن تحويل العقلة عن حلقها
لحظة لانها باقل كلمة من شفيتها تحرق المدينة ومن فيها فقال الوزير دعني
لها وانا أكفيك شرها فقال له الملك اتعرف من السحر شيئاً فقال لا ولكني
وزير الملك مثلك ادبر كل امر خطير بالحيلة . قال وما الذي ترغبه قال أريد
أن أكون قائداً لحراس المعجوز وبصحبتي الهام ابن الملك وجميع الحراس
يكونون تحت امري فاجاب طلبه وفي الحال استلم السجن وتعدأ وامره وافتقد
المسجونين حتي عرف مكان المعجوز وفي صباح يوم امر باحضار تنور ملاء
من الفحم الحجري واطلق فيه النار حتي التهب الفحم فجاء بحربة طويلة
ووضعها فوق الفحم وتركها حتي التهمت ففسر ملابسه بملابس خضراء
في حضراء وكان أوصي الهام بفتح السجون وفك المسجونين فكان ذلك
وصار يصيح بأعلا صوته ويقول ان ملاك من السماء هبط الى عند الملك
وفي بده حربة من نار وامره بفك سجن المعجوز الساحرة فابى الملك فضر به

الملك بالحرية ففعلته وكانت العجوز تظن ان الله ولا تسمع ولا تقدر على
 الكلام حتي ان وصل الهام اليها وفك قيودها في السبع السبعة عن حبلها
 واذا بالوزير داخل ويده حرمة من نار وتقدم من العجوز وقال لها
 لا بأس عليك يا ولية الله عجلي واحضري السبع وزات لانى امرتني
 لسبب عصيان الملك أمري بفك قبودك وخروجك من السجن فقالت
 للعجوز اشكرك كثيرا خل عنك وانى اريحك فقال عجلي هيا هيا العجل
 العجل فقامت علي اقدامها وحالت شعورها وشخرت ونحرت وهممت
 ودمدمت وتكلمت بكلام لا يفهم واذا باوارسطت وشخلة رنت وصارت
 تقرأ يد شيئا فشيئا حتي وجدوا السبع وزات ارتعين عليهم داخل السجن
 ويصحن النار النار يا كهينة الزمان كل هذا والوزير ساهر الحربة ومنتظر
 هذا الوقت وما لحمن السبع ان يهبطن الى الارض الا والوزير هجم علي
 العجوز وهي عافلة عنه فضربها بالحربة في ظهرها فخرج يلعب سنبا
 من صدرها فوقعت انى الارض قبيلة وما كادت تقع علي الارض الا وشرر
 النار ودخان وحجارة وقعت عليها فاحرقتها وصارت كوم رماد وقد
 صاحت العفارت بهولها (لاشات بذاك ولا شبت بك أعداءك يا وزير
 الزمان أراحك الله كما أرحمنا من عجوز النحس) والسبع وزات انفضن
 في الحال الى سبعة نبات ولما وجدن افسهن بالحصى من السحر والعجوز
 هلكت اطمات انفسهن تعدن من الوزير ليستقرن منه وكان يجابه
 الهام وما كدن يحققن نظرهن بالهام الا وقد تراهين علي اقدامه وعردود
 انه السبب في خلاصهن من العجوز ونياهما واذا بالملك عمر شاه داخل
 عليهم لانه عند سماعه الصياح وتاكده ان العجوز لم يمس ولا من كرمها
 ترمى المدبنة ومن فيها بشيء لا يطاق فطاش عمله ورمى بنفسه من

سير الملك وسل سيفه وصاح بصوته الخليل ياركاب الخليل وسل
بسرعة وهو ينهب الارض باقدامه حتي وصل السجن فوجده محتاط
بالقواد والعساكر وكانت الوزراء متبعاه وعند ما وصلوا داخل السجن
وشاهدوا هذا المنظر العجيب اأخروا الي الورا وتركوا الملك عمرشاه
واقفا مدهوشا والسيف وقع من يده على الارض وهو ينظر الى والدته
واخوته وهن يعبلن الهام والوزير والعجوز مامية على الارض وهي تلهب
بالأثران واذا بوالدته هجمت عليه واخذته بين ذراعيها فنبه ورمى بنفسه
عليها وهو بقلب خافق وايد مرتجفة وصاح بالله أننى على قيد الحياة
فوقما على الارض مغشيا عليهما فنقدمن البات اخوته منهما وحملاهما
من على الارض وأجلساهما وتقدم الوزير منهما وقد اعني بفحصهما
حتى فقا وأعادوا السلام مرة اخري وبيناهم كذلك واذا باحد الوزراء
وهو رجل يبلغ من العمر الثمانين داخل فقدم من الملك عمرشاه وقبل
يده وهناه بسلامة عائلته وقل يامولاي اتي جئت اليكم بالنيابة عن الوزراء
والنظار والقواد وجميع العساكر لافدم لجلالتكم اتهمته وابلغكم مزيد
فرح الشعب وانا منتظرين الاوامر فشكره الملك عمرشاه وأمره بفتح
ابواب السجن وحروح المسجونين منه وإطلاق المناداة بنحاع ثوب الحزن
وان يامر القواد بالانتظار فاجاب بالسمع والطاعة وتمن وخرج ينظر
الاوامر . وكان الملك عمرشاه عند دخوله الى السجن وهو طائش الغل
كانت الوزراء متبعاه فلما وجدوا هذا المنظر العجيب تأخروا عنه
وقالوا لبعضهم لاشك ان أبواب السماء فتحت وهبطن منها هذه الحوريات
نخرجوا وقفلوا الابواب وانظروا لا آخر النهار فلم ياتهم امر فانفقوا على
ارسال كبيرهم فكان منه ما كان وأخبرهم بما جري وفرحوا وخرجوا مهالين
مكبرين وأطلقوا المناداة بنحاع ثوب الحزن وزينت المدينة واقامت الافراح

من عمل الولائم ترحبا بقدوم والدته واخوته وخلاصهن من السحر وأعلن
 بنزوله عن الملك لالهام بن الملك بدر الدين وفي الحال حضرت القراشيين
 والطباخين والمنقنين وأصحاب الحرف وداموا في السجن على هذه الحالة
 ثلاثة أيام على أنم مايرام من المسرة والهناء وفي اليوم الثالث دخل الموزداه
 والاعيان والرؤساء على الملك الهام فساموا عليه وهنوه بالملك وقبلوا يديه
 وشكروه واستاذنوه في المسير الى القصر الملوكي لاتساعه واتمام الافراح
 به فاستصوب رأيهم وأجاب طلبهم وما جاء عصر اليوم حتى خرج الجميع
 من غرف السجن في موكب عظيم وانتشرت رجال الحكومة بانخر الملباس
 وصار جميع القضاء من باب المدينة الى القصر في غابة الازدحام وقد
 رفعت الملكة وبناتها وبدر الدين على نخت مكلل بأنواع الجواهر التي
 تختطف الابصار بتلاؤلها وما تحرك الموكب الا ان سمع دوي أصوات
 تلك الجموع يرعد في القضاء وقد علا صياحهم وكثرت أذعيتهم وكلهم
 ينادون فليعيش الهام فليعيش ملكنا وسيدنا فليعيش الى الابد وزاحموا
 يتزائمون فوق بعضهم البعض ويتباركون بالنظر الى صبحوح بحياه وساروا
 بين اطلاق المدافع وتهليل الناس واحتشاد الجموع ولم يكن الا ساعات
 قليلة حتى دخلوا القصر وبين أيديهم الشموع الكافورية تضيء وتنبعث
 عنها الروائح العطرة يحمانها الجواري كانهن من حور الجنان
 والارض قد فرشت بالرمال الاصفر حتي وصلوا الى القصر الملوكي بعد
 غروب الشمس واذا به أعجوبة من عجائب الزمان حيطانه منقوشة باهيج
 الالوان والارض قد فرشت بالانسجة الثينة والزهور الباضرة فدخل
 الهام وهو بين الوزر وعمرساه والوزراء والرؤساء مانقين حولهم الى أن
 أدخلوهم من باب الحريم وتركوهم ورجعوا الى انصراف الناس وكانت
 سلام ذلك القصر من الرخام والمرمر مرصعة بفصوص الياقوت والمرجان

والزمرد والجواهر فصعد الهام ومن معه وهم ينظرون الى القصر
ويتعجبون لان القصر كان جنة الدنيا لانه كان من الرخام المرصع على
جميع الاشكال وحيطانه مزينة بطلاء يدهش كل انسان وفيه صور
الطيور والوحوش والغزلان من كل شئ زوجان وساروا الى داخل
دهليز وكانت الملكة وبناتها بانتظارهم فدخلوا حتى انتهوا الى صالة
كبيرة بوسطها فسقية تندفق منها المياه وحولها أربعة لواوين مفروشة
بانواع الحرير الملون ومن أنواع الديباج المنقوش بالذهب وفي كل
ليونان سرير على من الذهب الاحمر مرصع بالدرر والجواهر وبصدره
وسادة عالية على كرسي من العاج وبجانب الفسقية مائدة منصوبة على
كرسي من الابنوس قوائمه مصفحة بالذهب الاحمر ورجلاه من الفضة
البنية وفيه أواني مملوءة بالطعمة الشهية المختلفة الألوان من لحوم
الضور والضأن وأنواع الخضروات والسلطات والمسطرده والتخللات
وأنواع الفطير والحلويات والفواكه والياميش والمربات وقريبا منه
كرسي عليه القلل البلور منقوشة بالماس والذهب ملانة ماء بارداً
صافيه وكل قلة مغطاه بجوهرة قدر البيضة النعام وعليه السكينان
المنقوشة بفصوص الزمرد الاخضر جلسوا جميعا لاكل (١) والجواري
واقفات في الانتظار وبعد أن أكلوا وشربوا مضطرب لهم قاموا
ودخلوا غرفة الاستراحة وجلس كل منهم على سريره المعدله ومازالوا
يتجاذبون أطراف الحديث والمسامرة وما جرى لهم والعجوز حتى

(١) والجواري واقفين صنفين بيد بعضهم انقائم المملوءة بماء

الورد وبعضهم يحملن المباخر الذهبية

غرموا في بحر من السرور والفرح الى طلوع النهار ولما أراد الهزم أن يقوم ويستأذن في التزول الى بستان القصر فاقسمت عليه الممكة أن لا يبارحها الآن ولا ينام الا في أحسن غرفه في القصر اذا أراد وصار ذلك وما زال مهم في أعلا القصر مدة عشرين يوما لا يفارقهم ليلا ولا نهاراً وهم في حظ وأنشراح وليكون في عشم الساع ان كن هذه المدة لم يستطع الهام أن يحدق بنظره الى السيدات والنجل متسلط عليه بل عند رفع بصره ينظر أنار فيغض بصره ولم يمكن أن يتأمل لواحدة منهم . وفي صباح اليوم العشرين لبس عمر شاه أنغر ثيابه واللبس الهام البدلة الملوكية واللبس وزيره بدلة الوزارة وخرجوا من القصر بالابهته والاجلال وكان لخروجهم ساعة يالها من ساعة وذات من شدة أصوات العالم وقد علا صياحهم بالدعاء وهم ينادون فليعش الهام ما يكدوا وسامنا على الدوام وسادوا بين اخلاق المدافع وصياح الناس - حتى دخلوا سراية الديوان وحلّس كل منهم على الكرسي الاتق به وبه دان استقر بهم الجلوس قام عمر شاه ووقف خضيبا وقال أبأى لسان أشكر كما وبأى جنان أمدح كما بحل شهامتكم وترك بلادكم ومقاماتكم الشدائد والاحوال ولو هبتكم روحى لكات قليلة في مقابلة تمبكم ورجوع واللقى واخوتي الى احياء وأعدنا الى الحياة وراحة الضمير فاننا لأنسى جيبكم مهما كان مني ائيكما وان كنت تنازلت عن ملكى وملك أئى الذي لم أعرف له طريق اليكما فهو شيء يبرحه الى مقامك ولكن أزيد كما باني قد أوهبت ائيكما اخوتي لتختارا بينهما زوجتان والارسة يكونن جوار ائيكما وهذا ما نى وسعى وأرجوكم المندرة في تقصيري عن الواجب

البكاء واقبلوا عذري ولكم الشكر : فقام الامام ومدح عمرشاه بافصح لسان وأراد أن يتنازل له عن الملك فقاطع عليه عمرشاه وتقدم منه ومسجد بين يديه وقال (فلأبى السكرامة الا كل لثيم) وحاشا كما يابولاي ماأت الا ملك كريم وقد بعثك الله الينا فلا ترد كلامي ثم تقدم منه وقبل يديه وبايمه على الملك ودعاه وتأخر ثم تقدم بعده الوزراء والرؤساء وبعدهم الركلاء والضباط والفواد والجنود ثم الالهائي كباراً وصغاراً وكلهم يدعون له بدوام العز وطول البقاء فكان يمش في وجههم ويثني عليهم ومن بعد ذلك نهض قائماً من فوق الكرسي واتبعه عمرشاه والوزراء وساروا الى القصر وقد دارت البشائر في المدينة وقاموا بكل المسرات والزينة عشرين ليلة وكان أول حكمه أنه أمر باعمال يوم عظيم للصلاة فارتفعت فيه الاصوات الى الله بالشكر والحمد والتسبيح ثم أمر باعمال السجن بستان عظيم للترفيه وراحة للاهلين وابقاء المقاصير على ماكانت عليه — وذلك لرسم الملكة وبناتها وماذد حصل لهن من أول القصة لآخرها ليكون ذلك تاريخاً وتذكيراً لمن ويلزم رسمه والمحافظة عليه على طول الزمن ومثالا في تراويق البستان وحيطانه

وفي الحال رسم البستان في محل السجن وغرست الاشجار واجريت الانهار وسمى (روضة لقاء المحبين) وكان وزير اهام له قوة عظيمة وبراعة بفن النش فتقدم من البنائين وأمرهم أن يبضوا الحيطان بدهان مركب بمعرفته ثم قام ورسم الملكة وبناتها وقد اتقن عمل تلك الصورة حتى أن الرائي عند وقوع نظره عليها لا يقدر أن يدرك أنها رسم بل حقيقة

فرحم المسكة وبناتها في المائة الاولى وذلك أنه تقدم من الحائط
الاول وكتب تحت الصور وقت ان دخلت المعجوز قصر المسكة
وصرخت في وجوههن بصوتها المرعب قائلة : اليوم يا فحرات
اسحركن الى أدنى الحيوانات واستغنى لابنني منكرا ولا أدع نسكن
ذكرا بين الوري . وكتب في الجهة الثانية من الحائط تحت احتفاء
البنات في مواضع مختلفة . وفي الحائط الثالث اسكنه جنة عن ركبتيها
امام المعجوز والدموع تنحدر من أمقها وحالتها مؤثرة محسرة وهي
في شدة الارتماش قائلة وكتب من تحت الرسم

ولا ذنب لي مع ابنتك فاشفني على وعي أو لا يهولاء بصغار
في الحائط الرابع واقفة المعجوز تن باكتفها وتبين رأسها
ولم تظهر أدنى تأثير بل مكتوب من تحتها هذه الكلمات
وزادت على صلاة قائمها وقسماتها هذه الجملة

اني يا عاهرة لا اتخذ لك سلامك ولا ارض من امهاتك
الكاذبة فقومى واظهري بناتك المختبئة واسمعي لاني احول
صوركن من هذه الخلقة البشرية الى صورة خير أو اذل وتأتي
باني لا بد وان اعمل هذا العمل

انقل الرسم الى الناحية الثانية التي بجوارده ورسم على الحائط
يمين الداخل للمسكة واقفة تنظر الى السماء وهي رافعة يديها
وأولادها بجانبها ومكتوب فوقها هذه الكلمات والمعجوزة معها
الاهم اعطني القوة والهمني الصبر على هذا مصاب وانت عتيما
الارض المغيرة الوجه قد استودعت سطوت ولدي وفدية كبرى
وأنت أيتها الدنيا السريفة لا تطلب أشهدتني على ما فعله زوجي

ويا لهي المادل كنز على ما تقعه هذه العجوز رقبيا وشهيدا •
 تقرى تقسدى يا عجوز السوء و صملى في ما تريدن وها بناتى
 ضحايا بين يديك فاسحري فسيجاربك اله منتقم عادل وعى الله لك
 من يأخذ بحقنا والله نعم النصير

ثم على الحائط الثانى العجوز واقفة وبيدها طاسة من نحاس
 مملوء ماء وهى مادت صدرها وملتفة الى اليسار كأنها تشير الى المغاريت
 والماسكة وبناتها واقفين أمامها

مكتوب ياول الحائط الثالث

تقدمت العجوز وقايا يكاد يتميز من الغيظ وبيدها الطاسة
 وهمب ودمعدت ورشت في وجوه المسكة وبناتها فتحولن الى
 سبعة مرات

ثم مرسوم على الحائط العجوز وبيدها الطاسة وباليه الثانية
 الماء بتسافط على المسكة وبناتها

وفي الحائط الرابع سبع عزات دائرين فى الجو والعجوز نازل
 من سلم بداخل قصر

ثم انتقل الى قاعة ثالثة ورسم بها نهر وسمع وزت عائمت وفي
 الحائط الثانى نهر وذن جنسات سبع سمات على شاطئى النهر والهام
 واقف أمامهن واحداهن ملتفة اليه والورير واقف مستتر وفي
 الحائط الثالث الهام ووزير أبيه سائران بواد قفر وأمامهما مدينة
 ويمين مدينة قبل يغرب منها وفي الحائط الرابع الهام ووزير أبيه
 صاعد فوق الجبل وبقمة الجبل دكة منصوبة ثم انتقل الوزير الى
 القاعة الرابعة ورسم بالحائط الرابع ان شخصين مستترين تحت الدكة

ومن فوقاً الملك وهو جالس ونظر الى السماء ويتضرع الى مولاه
 وفي الحائط الثاني الملك مغشي عليه وهو بين يدي الشخصين
 قريبين من الدكة وشخص قريب منهم واضع سيفه في فمه ومن
 ورائه جنود لا تحصى ولا تعد وانتقل الوزير الحائط الثالث ورسم
 عليه الملك جالس على سريرته بملابسه الرسمية ويدير امر شخص
 مرتبك وأمامه شخصين مقيدتين بسلسلة من حديد

ورسم على الحائط الرابع الملك جالس على السرير ، شخصين
 جالسين على كرسيين بجانبه وهو صانط اتيهما

ثم انتقل الوزير الى القاعة الخامسة ورسم بالحائط الاول السجن
 والحراس واقفين محتاطين به وعلى باب السجن شخص جالس على
 كرسي عليه سيمة الوقار وواقف أمامه شخصين يدا أحدهما حروب
 يقدمه له

وبالحائط الثاني رسم قاعة مقسمة والعجوز ملقبة فيها ، مكتمة
 اليدين والرجلين وأمامها الشخص الذي كان يقدمه الى الباب في المرة
 العظيم الذي كان جالس على باب السجن وهو واقف أمامها ، ف
 وبالحائط الثالث مرسوم القاعة بنفسها والعجوز واقفة ملقبة
 وهي تنظر الى السماء وتشير سبعة وزات طائر في الجو وشخص
 واقف من ورائها ويده حربة من نار ويصوبها الى ظهر العجوز
 وبالحائط الرابع القاعة والعجوز ملقبة وهي ملتهمة بالنار والسمع
 بنات محتاطين بالمتخصصين المرسومين باول دخولها السجن والملك
 واقف أمامها ينظر ونوزراء خارج القاعة والجنود
 محتاطين بالسجن

وبعد أن تم البستان على أحسن ترتيب صار الملك يذهب إليه في الأسبوع مرة يستدعي عمر شاه والوزراء ويبقى معهم في البستان إلى المساء يصرفون الوقت ما بين المخاطبة باحتياج لرعية ، لاسباب اللازمة وحالة المتوظفين والحكام وبين الصفا والانس وعند المساء يعود إلى قصره مع وزيره وفي الصباح يخرج إلى الديوان وينظر في مصالح الشعب وينصف المظلوم من الظالم وهكذا كان كلما تقدمت الأيام زاد اهتماما في تدبير المملكة والمعدل بين الرعية لا يعمل إلا على مقتضى الشريعة . وقد أخذ بتمير المدن الكائنة تحت تصرفه وذلك بمساعدة وزيره وبالتحاده مع عمر شاه

إلى أن كان ذات ليلة رأى نفسه ضيق الصدر فخرج من غرفته وترك وزيره في الفراش وجعل يفتعل من غرفة إلى غرفة يتنظر في القصر وبنية قاصدا يتلهي ويفرج عنه ما يشعر به من الانقباض وفيما هو على مثل ذلك رأى باب الحد مفتوحا فخرج منه وسار يتمشى فسمع من بعد أصوات موسيقى فتقدم شيئا فشيئا وهو بين الأشجار حتى وصل إلى فسقية ينفر الماء من وسطها بجانبها شجرة من القرفل وأمامها سبع كرامى مظللة بالذهب الوهج مرصعة بالجواهر والياقوت وعليها سبع بنات الملكة وبناتها كلهن الأثار حالسات كالملوك على عروشهن ويدهن آلات الطرب كالعود والقانون والناي ونحوها وهن يضربن عليها بقرن غريب ثم رفن أصواتهن بالغناء المطرب الذي لم يسمع مثله حتى غاب عقله وقد أخذته الدهشة والرجفة في الحال لانه لم يكن ينظر مثل هذا المظر البديع فوقف مهوتا وعيناه جامدتان في البنات وبقي غائصا في بحار الخيرة

ثم بعد ذلك عاد اليه رعيه فتقدم الى الامام ودنا من الشجرة .
واختبأ بفرع منها واحدق بالبنات فاذا هي الملكة وبناتها فوعى
لنفسه قليلا لكن بقي غائضا متأملا ليقدر ان يميز جمال الواحدة
عن الثانية فلم يقدر ان يحكم لواحدة وأخذ ذاك الحب ان يتجسم
بفعل العناية حتى كاد ان يقع الى الارض وهو لا يعرف ماذا يفعل
وقد زاد تأسفه وهيجانه وكان قلبه يخفق عند وقوع نظره على كل
واحدة منهم والافكار تتلاعب به وقد زادت محبته اليهن حتى عاد
ولا يقدر ان يفارق ذاك المكان بسهولة . ثم قال بنفسه يجب ان
ارى أى واحدة منهم اجمل وابدع . فنظر في الملكة وأحدق بها
وقال لأريب ان الملكة ابدع بناتها حسنا وبهاء وبقي محذقا بها حاكما
بوحداية جمالها وكمالها الى ان انتقل الى الثانية وهي كبيرة البنات
وتسمى (ورد شاه) فجعل يتأمل فيها وقال لا بل هذه ابدع جمالا
وابهي منظرا ثم التفت الى الثالثة وهي أصغر منها وتسمى (حسن
شاه) وصار يتأمل فيها وقال لا بل هذه احسن جسما وقدا . ثم
التفت الى الرابعة وتسمى (نور شاه) وجعل يتأمل فيها فقال لا بل
هذه ابهى من الجميع فكل ما فيها كامل ومحبوب . ثم نظر الى الخامسة
وتسمى (بدر شه) وصار يتأمل فيها وقال لا بل هذه ارق وأنظر
الجميع ثم التفت الى السادسة وتسمى (فر شاه) وجعل يتأمل فيها
وقال لا بل هذه أجمل الجميع . ثم انتفت الى السابعة وتسمى (بستان
شاه) وجعل يتأمل فيها وقال لا بل هذه الصغيرة
ابدع جمالا وارق جسما

وبقي كل موقوف نظره على واحدة منهم يحكم بانها ابهى الجميع .

حتى حكم بأن كل واحدة منهم أحسن من الجميع ودام على ذلك مدة ساعتين وقد انسحب قلبه وهطلت دموعه تكراراً وهو يفكر كيف يعمل وفيها هو على مثل ذلك وإذا بيد وضعت على كتفه فالتفت ورائه وإذا بالوزير فأشار إليه بأن يتبعه فسار وراجعا فأتبعه حتى دخلا الى محل جلوسهما وبعد ان جلسا قال الهام للوزير ما الذي جاء بك في هذا الوقت قال الوزير يا مولاي بعد نصف الليل فتمعت عبق الموسيقى فقممت لا تربض وأشنف سمعي فجاء بفكري أن نكون معا فجئت لاخبر جلالكم فوجدت السرير خالي فعمدت بأن مولاي تركني وتوجه الى مكان الموسيقى فجئت اليها ونظرت من بعد فلم أجد غير الملكة وبناتها فسرت افش حتى وجدت مولاي تحت شجرة القرنفل مع انه يعلم انه لو توجه الى الملكة مباشرة لقابله مع بناتها بالترحاب

فقال الهام نعم ولكني ما كنت أفصدهن وعند نظري اليهن حسبتهن ملائكة جالسات علي عروش البهاء لان جلوسى معهن كل تلك المدة لم يمكني أن أحقق النظر اليهم لشدة خجلي منهن وأما الآن فقد حققت نظري بهن فوجدتهن على جانب عظيم من الحسن والجمال والفد والاعتدال والظرف والدلال والادب الكمال وحسن الصوت والمقال ما أدهشني وجماني في حيرة فانتقل اليه حديث آخر ومنه الي آخر حتى طاب لهما المنام فقام كل الى سريره ولما لاح الصباح نهض الهام من فراشه وتوضأ وصلى مع الوزير ولما بزغت الشمس وانبسظت على وجه الارض سارا الي دار الاحكام راكبا بالابهة والعظمة وهو بين الوزير وصر شاه ولما

وصلوا وجدوا الحجب صغوفاً يتقدمون ويتأخرون فتقدم الهام
الى سريره المخصوص للجلوسه فجلس عليه وجلس الوزير على يمينه
وكل واحد من الحكام في مركزه ولبثوا الى آخر اليوم ثم قام
وركب معه وزيره وابن الملكة وساروا الى القصر كعادتهم فقابلهم
الملكة وتقدمت من الهام وأخذته من يده وسارت به الى قاعة
الاسترا ويتبعهما الوزير وابنها وجلسوا الى منهم على سريره
يتسامرون ولما جاء وقت الأكل فقاموا وأكلوا وشربوا ما ضب
لهم من الشراب وصاروا يتجاذبون أطراف الحديث حتي غرقوا في
بحر من السرور والافراح حتى طاب لهم المقام فقام كل منهم الى
سريره قام الهام شه من نومه وتحدث مع الوزير بهذا الخصوص
البنات فقام ثم وحده الوزير على أهبة الاستعداد « للنوم فلما أحس
الوزير به قابله بالتمظيم

فشكى الهام نوزيره ما حل به من العشق بما في ضميره فقل
الوزير أيها الملك السعيد صاحب الرأي السديد اطلب آلة القلوب
ونور الخواطر فلا يتسلط على أحد الا ويذله ولا يدخل خاضر الا
ويشغله وهذه المسألة من المسائل المهمة التي تحتاج الى الروية وفي
مفكر بها دائماً لم أجد لها حل غير أصرار احدا وهو اذا كان مولاي
يطلب من ابن الملك عمر شاه قطعة أرض خارجة عن المدينة ونحن
نأني بالبنائين والمهندسين ونرسم لهم عمارة بداخلها سبعة قصور
لكل سيدة منهم قصراً خاصاً بها على طرز جديد تناولوا مرغوبكم
بأقرب وقت فقال الهام بما فائدة القصور قال الوزير متى انتهت العمارة
بمعرفتنا واستوفت كل الاوازم وانتقلت الملكة والسيدات يتنازل

مولاي ويسير على حسب ما أشور عليه فقبل اهانهم نعم اني مطيع
لاوامرك واني لا اخافك في شيء قط قال له الوزير اذ أراد مولاي
أن يبلغ مراده فيطلب الممارة وبعد أن تم على حسب مرثوبنا
فتحول الملكة والسيدات من هذا القصر اليها وتصير كل واحدة
منهن لها قصرًا مخصوصاً بها فيزور مولاي الملكة والسيدات
ويحاورهن في العلوم والمعارف والآداب والواجبات الدينيّة والمائليّة
والاجتماعيّة ومن يراها ملة أكثر فهي تكون منكة بالمعنى الصحيح
بزوجها لان سعادة الانسان لا تكون الا بمعاونة الزوجة وقد قيل
فيما سبق أن السعادة في المرأة المطيعة والدابة السريعة والدار نوسية
وقد من الله على دولتكم بالاثنتين الآخرين والاولى هي الباقيّة وهي
بالحقيقة الاصل وما بعدها فهو فرع ثم يكون في علم مولاي أن
السيدات لا يخرجن من هذا القصر الى آخر الا اذا كان في موكب
عظيم ومتى أمر بالموكب بالضعيع يمرض على سموكم زواج أحد إخواته
ليكون قد قام بالواجب وما اوعده فاستحسن الهام هذا الرأي
واحس براحة في ضميره فقام وتقدم من الوزير وقبل يده وشكره
على ما أبداه وقال له مثلك يكون وزير الملك الاعظم والله اثنى المنة
قصدي ورجعت مسرورا الى الملك لاعنته بذلك حتى يزيدك في
الاكرام ويظم شأنك ويسمع كلامك فقبله الوزير بين عينيّه ثم
قبل يده وشكره وذهب كل الي سريره

ولما أصبح الصبح نهض الهام وتوضأ وصلي ما عليه من الفرض
وكذلك وزيره وانتظروا ابن الملكة وركبوا وساوروا ولبثوا الى آخر
اليوم وكان يوم رواحهم الى البستان فساروا اليه وجلسوا يتحدثون

فمرض الهام أمر قطعة الارض على عمر شاه ابن الملكة ويجعلوها سبعة
 قصور كل قصر يبنى لا يشبه الآخر محتاطين بسور يجمعهم وكل
 قصر يكون خالصا لواحدة من السيدات وللقصور نوافذ توصلهم
 ببعضهم فاستصوب عمر شاه هذا الفكر وأجاب ضلعه وما زالوا جالسين
 حتى المساء ثم قاموا وركبوا الى القصر فقابلتهم الملكة وعرضوا
 عليها فكرة الهام فقالت يلزم أن تفتشوا على مكان لطيف الهواء
 حسن المناخ عذب الماء وتبنوا فيه تلك القصور فانه رأي حسن
 وقضوا سهرتهم كالعادة وانصرفوا ولما أصبح الصباح قال عمر شاه
 لالهام اني من هذه الساعة أسمى في المسكن المطلوب عساي أجد
 المحل المناسب الذي تأمروني به وخرج وأخذ الوزير فركبا الى ديوان
 الاشغال وأخذ معهما اثنا عشر من كبار المهندسين وأخذوا يطوفون
 في تلك الاطراف من جهة الى ثمانية حتى اهتمدوا الى مكان مناسب
 جدا موافق لغرض الوزير لا يمكن أن يكون أعظم منه في كل البلاد
 فعاد الى الهام وأعلمه بالموقع الذي رآه فذهب الهام مع الوزير
 والبعض من الأمراء الى ذلك المسكن ونهقوا أن لا نظير له في تلك
 البلاد نسر الملك الهام جداً لان ذلك الموقع كان مرتفعا يكشف
 الجهات الاربع وقصد أن يبنى فيه صورا عظيما ومن داخله سبعة
 قصور كما أخبره الوزير

فدعى المهندسين وأظهر لهم رغبته وأعجبهم رأيه وتعهدوا ذلك
 الهام باتمام مقاصده وان يبنوا له سبعة قصور لا يبنى مثبهم في
 سائر الاعصار فوعدهم بكل جميل ووضع تحت أمرهم حزينته كلها
 يأخذون منها كل ما يريدون وما يحتاجون اليه من المنابر والبهاء

القصور وفرشهم وفي الحال باثروا المهندسين كاستحضار المواد اللازمة وأخذوا بالعمل وفي أقرب وقت بني القصور وبداخله سبعون قصور أمام بعضهم ولهم نوافذ توصلهم ببعضهم وبين القصور ميدان فسيح وعلى دائرته أشجار وأزهار وكل قصر مزينا بالنقوش الفاخرة متين البناء واسع الهياكل مزخرف الحيطان مرتبا على نسق غير الآخر لم ير مثله ملك وقد اتقن فرشهم واستحضر من بلاد اليونان والرومان والعجم كل ماهو تقيس وفاخر من الالفة والمصنوعات البيتية ووضع عليهم من الخارج الجواهر الكبيرة المضيئة فكانت كالشمس لا يفدر الرأي أن يحدق نظره بها ومع أن الحيطان لم تكن من المزاج لكن الرأي كان يرى نفسه فيها أجلى من المرأة الصافية وكانت تتغير في اليوم الى ثلاثة ألوان أبيض وأصفر ومائى فعند الصباح أى عند شروق الشمس وارسال أشعتها على القصور كانت تظهر بلون مائى وفي نصف النهار تصير من شدة وهج الشمس صفراء كالذهب وعند المساء يبيضاء كالفضة

والحاصل أن المهندسين بعد أن أتموا بناء القصور وفرشهم وكان الفرش على حسب مشتى الملك وناتها وكذلك لون البناء لان كل واحدة كانت ترغب في لون وزخرفه كما تقدم قدموهم لملك الهام فلما رآهم اندهش من صناعتهم ومن كل مارآه فيهم ولذلك أظهر امتنانه منهم وافرغ عليهم خزائن الاموان والجواهر

وبعد ان تم بناء القصور عين لكل قصر جماعة من الخدم والحشم والحراس والطباخين والمغنيات والنوسيقى فصار كل قصر كانه جنة فيحاء كاملا بكل أسباب الخط والهناء . وقد دعى القصور

السبعة على أسماء ألوانهم فدعي الأول (بالقصر الاسود) وكانت
منفردة ومساكنات غوايته وبوابه ، المرد والقوقل حتى ان
به تحة المطرية كانت تشم على بعد أميال وهذا القصر صار لمملكة
يعني صاحبة القصر الاسود . والثاني (قصر المندل) وكان لورد
شاه . والثالث (القصر الاحمر) وكان الرابع (القصر الاصفر)
وكان الخامس (القصر الابيض) وكان السادس (القصر الزرني)
وثان وهكذا كانت السمة وصدر بهجة للظنين . فتمت لعيون
المتفرحين لم يبين مثلها قط على وجه البسيطة ، وقام كل واحد
من البنات ملابس على لون القصر الموجودة به أي على اللون الذي
أحبته وبعد ان تم بناء السبعة قصور شاع صيت تلك الدور
وانشرت أخبارهم في الافاق فأخذت الناس في ان ترد أفواجا
أفواجا للفرج عليهم وكان كل من رآهم يعجب من صنعهم وقد
زرعت حولهم الرياح والزهور وحفت بهم الورد والرياح
حتى كانت الروائح المطرية تشم الى بعد ساعة من أربع جهات
السمع قصور . وعلى الخصوص عند حرب لسمي "صباح " ان الامكن
لجأورة . كانت نذش بذلك النعيم متوجهة ان هناك الحنة التي
يسمعون عنها ولما تم نظامها وترتبت على ما ذكرنا وسميت بهجة
للفظنين وعيون المتفرحين كان الهام احتير السيدات وحدهن
دعفت في المولود والآداب تقدم عمر شاه مر ولده وصار يمدح
الله حتى جعله انه ملاك وقد رسله الله اليهم من اسماء في ان تال
وتمني ان يتم الزواج باحدى احوى الوزير ابصارا ولكنني أحشو
مفتحنها بهذا الشأن ويمعوا الخجل . فذات له على بوزير . وفي

المساء حضر الوزير فقابلته بالاكرام وعرضت عليه زواج احدي بناتها بالملك فأخبرها بميله كذلك وقد فرح الوزير بهذا الامر وحاد الى الملك وأخبره بما سمع فسر الملك سروراً عظيماً وفي الصباح طاب صهر شاه من الملك أن يأمر زينة المدينة واقامة الافراح اربعين ليلة وأعمال الموك لنقل الحية ، أن ترين المدينة وتمور وتقام الافراح . كان فرح الناس عظيماً ما ندم الا قد خرج وسار الى طريق السبع بصور ليرى وينفج فهاجت الارض وماجت ومات الافراح وأولت انولام ونصبت الصواوين اساحة السبع قصور وخرجت الملكة وبناتها وسررن الى السبعة قصور بموكب عظيم ما بين أصوات الدماء ونفحات الترحيب وكانت الارض فرشت بالخناء والزعفران وصار المنادون يطوفون في المدائن والقري صائحون من كان جوعانا أوعريانا فليقص السبع قصور

وما جاء اليوم الثاني حتى انشرت رجال الملكة بانحر الملابس وصار جميع الفصاء من باب المدينة الى السبعة قصور في غاية الازدحام والساحة قد غصت بالفقراء والساكنين وامتدت الاطعمة وصارت كل طائفة تدخل بمد الاكل داخل حجرة من داخل الصيوان تلبس ملابس جديدة وتخرج فتذهب لحالها وتأتي غيرها ولما انتهى اليوم الاخير من الاربعة كانت الملكة وبناتها داخل القصور وعقدوا عقد الزواج بين الهام والسيدة ورد شاه بالقصر الاحمر واجتمعت المحبين والمهنيين والمباركين وصاروا يتدمون تهاينهم ويشربون الشراب والهيام يتباهون ببشاشة وطلافة وجه حتي النصف الليل وتفرقت الناس فنهض الهام ووزيره وابن الملكة وساروا الى

.للقصير ولما وصلوا حدود قصر ورد شاه وجدوا الارض مفروشة
 بالفروشة الحربية والدياجية البيضاء اللون بما يأخذ الابصار
 بهاؤها وقد صنف على الخانبين الجوراي ابيض يلبس الملابس البيضاء
 ويبد كل واحدة منهم طبق من المنضفة النقية وعليه حجارة الالمس
 الصافي وزين بالاماس رؤوسهن وأعناقهن حتى زاد جمالهن جمالا وما
 رأين الهام ومن معه مقبلين لم يجسرن على النظر اليهن فأخرقن
 باعينهن الى الارض . ولما دخلوا استقبلهم اكثر من خمسين جارية
 ثم سرن بين يديهم بالاغاني والانشيد فدخلوا بالتكريم والتعظيم
 وأما السيدة ورد شاه فانها كانت كأنها حورية فرت من الجن
 لا يمكن للقلم ان يصف جمالها وكمالها ويأتى بشرح ما هي عليه من
 الحسن والجمال والقدر والاعتدال والكمال وقد زادها انوارا وشرقا
 ما فرغته عليها من الملابس البيضاء البديعة المطرزة بجواهر الالماس
 انتلاء لثة بشعاعها الوهاج وعلى رأسها تاج مرصع بكل جوهرة كالجوهر
 الكبيرة . ولما نظرت الهام ووزيره واخوها تقدمت لملاقاةهم بين
 امها وأخوتها وكانت تنقل كالطاووس وتمايل كفصص البان وهي
 كابدور الوضاح . فرآها الهام ولكن كيف رآها رآها ضائع العين
 والفكر من شدة تأثير خرة جمالها ودلالها التي أسكرته بغتة وغيب
 رشده فوقف متحيرا مندهشا جامدا كالصنم يراقب مشيها وحركتها
 وعند ما نظرت السيدة والدة السيد ورد شاه اندهاش الهام
 تقدمت منه وتبسمت ووضعت يدها تحت أبطه وسارت به حتى
 اجلسته على سريرها الخصوص ثم رجعت وجلست وأجست الوزير على
 يمينها وولدها عمر شاه على يسارها والسيدة ورد شاه امام سرير الهام

بين اخوتها وقد أحضراف ذلك المجلس المباخر الذهبية والشمعدانات
المرصعة وبعد برهة ادخلت صفرة الطعام محمولة من خمسة عشرة جارية
باللبسة الفاخرة وعليها من أشكال الطعام ما تشاق اليه النفوس ثم
جاشروا تناول الطعام نوحا فنوعا . حتى فرغوا فنهضوا وقدمت لهم
أباريق الذهب محمولة على أيدي تلك الآثار خدام المائدة ففعلوا
أيديهم

وبعد ذلك عادوا الى مجلسهم وصاروا يتعاطون الشراب المنعش
والمرطبات التي تحيي النفوس . ثم صارت البنات وأمههم يغنون ويضربن
على آلاتهم حتى كاد المجلس يرقص طربا واما الهام فانه كان لا يمي نفسه
من شدة الوله والغرام

وعند ما نظرت السيدة ورد شاه اندهاش الهام فتقدمت اليه تميل
كالغصن ان هزه ريح الصبا يخطا بها جواربها من كل فتاة فتاة
وبين يديها المغنيات والمنشدات ينشدن أناشيد التأهل والاستقبال
وأخذته من تحت ابطه وسارت الى أعلا القصر حتى دخلا المخدع
المعد لها وهي مطرقة من الحياء وبعد برهة فاق من اندهاشه وجد
نفسه مع محبوبته داخل الخلوة وهي تقدمت منه وتبسمت بتسم اللطافة
ومدت عنقها الى الهام فطوقه بساعديه وقبلها في خديها وعينها وقد
فعلت ذلك لتخلصه من الارتباك الواقع فيه ثم انها أخذت عنقه بين
ساعديها وردت له قعله ثم لما الزندين على الخصرين وقلب كل منهما
يخفق من شدة الحب والفرح وكما نظر الهام الى وجهها تبسمت
ومدت اليه عنقها مشيرة اليه بعينها الاقاطف تفاح الخدود فيسرع

غير متأخر لى اجتناء تلك الاثمار اللذيذة وكأنها تحسده على نعمته فتقتدى بعمله وما زال حتى ارتقى على السرير الالامسى المنسوب بغرفة النوم وقد نضما كالالف واللام وعند انصباح استيقظا من النوم وبعد ساعة خرجا من السرير ودخلا الحمام للاغتسال فاقاما فيه عدة دقائق صرفاها على اللعب وخرجا فلبسا الثياب وجلسا لراحة

ولما بزغت الشمس وانسطت وجه البسيطة نهض الهمام وابس أنخر ثيابه وخرج من القصر بعد أن قبلها وقلبه مملوء من السرور ولا تهاج حتى جاء الى الساحة التي بين القصور فقابل المهنئين والمباركين فباركوا له ودعوا لدولته بدوام العز والامراح كانوا يأتون أفواجا أفواجا فيقدمون تهاينهم ويشربون الشراب ويخرجون فيأتي سواهم وهو يلاقى الجميع ببشاشة وطلاقة وجه الى المساء . وبعد انصراف المباركين

تقدم عمر شاه من الملك الهمام وقال سيدى رحومك تشرفونا بهذا القصر (وأشار بيده على القصر الاسود) لنقضى لياتنا فيه بالساء صرة وأعلمكم أن والدتي قد فرضت على نفسها واخرتى ان تل واحده منهن تفص حكاية غريبة على مسامع الملاك في الليلة الاولى التي يزورها في قصرها فاذا سمح سيدى وتنازل بأن يجعل أول زيارتنا من أول هذه الليلة فنسكون له من الشاكرين

فأجابه الهمام الى سباب وسار وهو ياتيه ربهن وزيره الى القصر الاسود وهو قصر وائته وعند دخولهم وجدوا أرض القصر مفرشة بالخير الممتوش الاسود الجليل وكان القصر اسود اللون واثاثه من الخير الاسود وكى فيه اسود فلان ولما كانت

تحت ذائب اللون وقد لبست الملابس السوداء فاشتد بياضها وكانت
كأنه قد نحت ستار الاعشقر بجوار الدياحى ببهاء الاشعة والألوان
وما دخل ولدها عمر شاه ومعه الهام ووزيره فناء القصر حتى تقدمت
أُمه بخطاها بناتها وبين يديها المغنيات وحينئذ وقعت أمام الهام
ونرحبت به وقامت لديه بالثناء والدعاء وقبلت أذنيه وأخذته من
تحت أبطه وسارت ويتبعهما عمر شاه والوزير ومن خلفهم السيدة
ورد شه وأخوتها وبين أيديهم الشموع الكافورية تضيء وتنبعث
عنها الروائح العطرة يحملها الجوارير والولدان كأنهم من سور الجنان
إلى الحديقة . وكان بوسط الحديقة بركة من الماء وزينة بالنقوش
ومحاطة بالكراسى والاسرة الذهبية فأحاسته على سرير مفروش
بالحرير الأسود الجميل والاطلس وحلس كل على كرسي عدله والهام
مبهوت من تدبير السيدة وبناتها وحسن اتقانهن فإن كل ما يراه كان
يشهش الابصار ويشغل الافكار وبعد أن استراحوا وصفت الرباحين
والنقولات غرقوا فى بحر من السرور والافراح وأكلوا وشربوا
ما صاب لهم من الشراب التفت الهام إلى أمام السرير نراى حوضاً
جميلاً مأذون صافى وآى صفاء وقد تلاعب النسيم على وجهه فأثر بصفائه
ومن فوقه سلسلة من ذهب معقود بطرفها اناء من النور الصافى
موضوع على كنار الحوض وكان الرائي لاهاء وان كان غير عطفه ان
لا يتمالك نفسه عن الشرب منه . فسر الهام من ذلك الحوض ومن
مائه فنهض من مكانه طامحاً الى شربة منه ونزل من السور فقدم الجميع
نبياه فأدركت السيدة ورد شاه غايته فنقدمت منه وان غلغله فتقدم
الوزير من الحوض فأخذ الاء ومد يديه قاصداً أن يلمسه من الماء

عرا إذا بالإناء قد انكسر قطعاً ووقع من يده فخجل الوزير ومد يده
ليلمس الماء فرآه جسماً جامداً فأمن النظر فعلم أن لا ماء في الحوض
وأن الذي يراه بشكل الماء هو بلور مصنوع على شكل غريب
لا يمكن أن يفرقه عن الماء أبعد الصناعات وأمهراً فمظن الوزير إلى
الهام فوجده شاخصاً إليه والسيدة ورد شاه تنبسم من عمله قد يده
في جيبه وأخرج محفظة صغيرة وارتكن على الحوض وصار يمشى
داخله ولما فرغ من عمله نظم محفظته وردها إلى حيبه ورجع يتمشى
رويداً. أما السيدة ورد شاه سارت مع الهام إلى الحوض ولما وقع
نظرها داخله صاحت بعالي صوتها من جاء بهذا الكلب إلى هنا
ورجعت إلى الوراء مذعورة ثم قالت : ما هو الاسحر عظيم وما تمت
كلامها إلا وأما واخوتها صاروا حول الحوض ينظرون إليه ويلمسونه
بأيديهم ويضحكون ضحك الاستغراب

وكان السبب أنه لما كسر القدر من الوزير ونظر إلى ورد شاه
فوجدها تضحك من فعله وخجل فأراد أن يظهر قوة براعته بفن
النقش فرسم صورة كلب غاطس بالماء وقد جرح بطنه وخرج منه
دود ملاً الحوض فكان الرائي عند ما يأتي الحوض ويريد الماء يظهر
له أنه كدرو كله دود وهوام فيرجع عن الماء لا يشرب ولما رأت
الملكة وأولادها أن صنعة هذا الوزير في الرسم تفوق صنعة بلادهم
كما أن أفكاره عالية جداً فخجلوا منه وطالبوا من الهام أن يستسمحه
لهم ويستغفر لهم هذا الذنب لأنهم لا يقصدوه وبمد ذلك صاروا
يحتفلون به غاية الاحتفال ويكرمونه أكراماً لا حد له
وأما الهام فرجع إلى مكانه ثم انهم بدوا لا بساط ولا شرايح

واللعب والمراح وقام بين أيديهم الجوارى يتلقون الاوامر ويتسابقون الى ما يطلبوه . وبعد أن استقر بهم الجلوس قامت السيدة ورد شاه فوقفت بين أيديهم ودعت للملك الهام بالبقاء وطول العمر وسألته اذا كان يتنازل ويسمح لوالدتها بأن تحكى له قصة . ويمن عليها بالاصغاء الى كلامها فسر لذلك وأبان لها رغبته فيه . فأعادت الثناء والدعاء وجلست في مكانها فقام الهام وقال

أسمح لي بأن أحجاسر على مقامك السامي وتخبرني عن سبب حبك في اللون الاسود لاني كثيراً ما كنت أود ذلك السؤال ولكن كان يمنعني الحجل والآن صرت مطمئن فتجاسرت على هذا السؤال فتبسمت السيدة حياة الارواح وقامت فوقفت بين أيديهم ودعت الملك الهام بالبقاء وطول العمر ثم قالت ألهذا أحببت أن أشرف بمثنوي بين يديكم بالقصر الذي أنعمتم به الي وتفضلتهم وأخبركم بالقصة التي هي سبب حبي في شكل اللون الاسود وهي أبداع قصة . وكثيراً ما وجدتني ملامح حلالكم الاستغراب ففطنت بأن لابد من يوم لهذا السؤال فنحمد الله الذي ألهمك هذا السؤال في وقته . فسر الملك الهام لذلك الكلام وقام وأخذها من يدها وأجلسها في مكانها وقال هات ما قصدت وتمعي أنس من في المجلس بمذوبة لفظك المطرب وحدثك العذب ورجع الى مكانه . فأحابت السيدة بالسمع والطاعة وابتدأت تقول كانت ريتي امرأة ضعيفة راهدة عابدة وهي تلبس على الدوام من رأسها الى قدمها ثيابا سوداء ولم يكن عليها لون آخر ومع أن والدتي كانت تصح لها وقت وتزجرها وقت فلم يكن لها أن تصغي أو تمقاد ولذلك تأقت نفسي الى الوقوف على الحقيقة ولا بد لذلك

من سبب وكانت تحبني جداً فالتفت اليها مرات عديدة " أن تخبرني
عن السبب فامتنعت في الاول ولسكن لما كان ميلها الي أخبرني بسبب
لبسها السواد وأنا أحببته لاجلها فقالت

اني كنت من جواري أحد الملوك وكنت أحبه حباً مبرحاً وكان
كثير الانصاف والعدل يحب انغريب ويكرم فادا سمع بمعنى غريب
الي المدينة استدعاه الي قصره وهش في وجهه واطهر له من الاكرام
مالا مزيد عليه فيقضى حاجته مهما كانت ويستطع من الحوادث انني
رأها فكان يصرف أوقاته على مثل ذلك . ففي ذات يوم غاب سبطان
ولم يقدر أحد أن يعرف اين ذهب وقد فتشوا عليه كثيراً واطفوا
الجهات والمدن فلم يقفوا له على أثر وحينئذ تولى أكبر الوراء اذرة
الاحكام . ولم يمر على ذلك تقريبا من سنة حتى رجع الي مدينته
ولكنه كان يلبس السواد من رأسه الي قدميه ولم يقدر أحد أن
يسأله عن سبب ذلك وكان دائما يحب اللون الاسود ويحب وجهه
دائما علائم الحزن والملل وأثار الغم والتفكير مع انه كان قبل غيابه
منعكفا عن الناس والصفا حبا لاسرور والنشاط بشوشا ضحوكا
فاصبح من بعد رجوعه مغمسا مكذرا عبوسا حتى انه كان لا يتسمه
الا نادرا وأحيانا كان يتأوه ويتحسر ويذرف من عينيه الدموع
كالمطر وقد مر عليه مدة على هذا الوجه أما أنا فكان يحمني لغيا
وكنت أسليه في كل وقت ويسر من كلامي سرورا لا مزيد عليه
ففي ذات يوم اغتنمت الفرصة في وقت الخاوة ففني الحان رمية
بنفسي على قدميها اذبلها وتجاشرت بأن أسأل منه وأتضرع اليه
وأرجوه أن يتعطف علي باخباري عن محل غيبه وما هو السبب

الذي حمله على لبس السواد . ولما رأى اذلالى وتضرعى تحرك الحنو
في قلب الملك فلم يقدر أن يخفي ما استمكن في قلبه من الحب لى
بل قال لى وان كانت حياتكى مما لاتحكى ولكن سأخبرك بها لتعلمى
ما هو السبب برغبى فى اللون الاسود ولماذا آتأ فى حزن وكدر
وأخذ فى أن يسرد القصة فقال

﴿ حكاية الملك الحزين ﴾

حكى انه كان فى قديم الزمان ملك وكان محباً للغرباء والضيوف
ويعمل فى الوقوف على غرائب الدنيا وعجائها وكلما اضيف غربيا أو
مسافراً سأله عما يعلم من الحوادث فيقص عليه ما رآه وصر عليه ففي
ذات يوم كان جالساً فى أحد شبائىء القصر اذ نظر درويش يلبس
ثياباً سوداء ومغطي بستان اسود من رأسه الى قدمه فتمعجب الملك
وأصر باحضاره واكرمه وأنعم عليه ثم سأله عن سبب ابلسه السواد
فلما سمع الدرويش سؤال الملك علاه الحزن والاسف وقال لا يمكن
أن أخبرك بالسبب ولا أبوح بالسر لكن لاجل انعامك على واكرامك
لى أظهر لك إشارة طفيفة فى هذه المعنى فقال له هت ما تقدر ان
تقول له فقال الدرويش انه يوجد فى بلاد الصين مدينة تسمى
(مدينة المعجائب) لان رجالها من الغلمان حتى الشيخ العاجز يقتسمون
بالسواد نظيرى واذا دخل غريب تلك المدينة يخرج منها بالرداء
الاسود واذا دخل مسروراً خرج حزيناً .

ثم ان الدرويش نهض فى الحال وخرج يهرول غير ملتفت الى

ورائه . وأما الملك ففرق في أفكاره وزاد هامه و أصبح كالجنون ففي ذات يوم غير ملابسه ولبس ملابس التجار وأخذما يكفيه من النقود والجواهر وأخذ خمسة أنفار من خدمة الأمناء وخرج من المدينة تحت ظلام الاعتكار وجعل يطوف المدن والقري وكل ما دخل مدينة يسأل أهلها عن اسم تلك المدينة ومحل وجودها يجوبه بأنهم ما رأوا تلك المدينة ولا سمعوا بها حتى انه وصل أرض الصين فسأل من شيخ كبير كان توسم فيه الخير عن المدينة فقال له بينك وبينها ستة أشهر فقال له أخبرني عن الطريق فوصفه له فتوجه اليه حتى انه وصل الي المدينة المذكورة فدخلها بفرج ونشاط ثم وجدها كما أخبره الدرويش وشاهد جميع أهلها بالياب السود فجعل يطوف في شوارعها متفرجاً حتى انتهى الي فندق معد للمسافرين فدخله وخدمه أيضاً وبات تلك الليلة وفي اليوم الثاني خرج وطاف بالاسواق من جهة الي أخرى حتى أمسى المساء وهكذا مدة ستة شهور وهو يستقصي عن السواد وسببه فلم يجبه أحد بخلاف لا أعلم وهذا قد زاد به الهوس والميل للاطلاع على ما أنى لاجله وقد لازم البحث وكان في هذه المدة قد تضاحب مع رجل جزار وقد أبذل له الدرهم واندينار حتى ان استأثره بالانعام واستغفره بالمعاطيا على أمل أن يسأله عما يريد أما الجزار فانه قد تمكن حبه من الملك لانه أصبح صاحب قوة عظيمة وذلك من ماله ففي ذات يوم من الايام كان الجزار جالساً يتفكر في أمره واذا بالملك قد ظهر ورائه أحد خدمه حامل هدية ثمينة فبدأ بالسلاط فردد عليه وقام له واقفاً فأمر الملك خادمه بدخول الهدية بـدكان الجزار فأخذها الجزار من الخادم

وقال للملك ياسيدى من حيث قد تمكنت الالفه والصداقة بيننا
وقد نلت حتي الساعة كثيراً من أنعامك واكرامك ولا أريج داهياً
لذلك من سبب والآن فاني مستعد الى خدمتك فاذا كان لك من
حاجة أو مصلحة فاني أقضيها لك فقال الملك أما ما قدمته لك هو
شيء قليل جداً بالنسبة لما أريد ان اقدمه لك وما ذلك الا لما رأيته
فيك من الخلوص والوفاء والشيء الذي أريده منك هو ان تخلصني
من الارق الحاصل لى قال ياسيدى فما هو سبب أرقك فاني أبدل
المستطاع في خلاصك منه . فأخبره الملك بجميع ما جرى له وقال في
آخر كلامه أريد منك أن تخبرني عن السبب الذي حمل أهل المدينة
عموماً أن يترددوا بالسواد ويفضلونه على غيره من الالوان فلما سمع
الجزار كلام الملك ارتجف ثم أطرق بهمة يتفكر : وبعد ساعة رفع
رأسه وقال له الذي تسألني عنه لا يمكنى التكلم فيه ولكن حيث
انك القيت اتمكالك على فالذي ترغب الوقوف عليه أعذك بصدق
في مساء الغد أظلمك على الخبر اليقين فخرج الملك من دكان الجزار
الى الخزان وانطرح على فراش الارق ويتقلب والافكار تتوارد
عليه ولما لاح الصباح نهض من فراشه وجلس . تفكراً حتى أرسل
الليل بظلامه وقد مر نحو ساعتين واذا بالباب فتح ودخل الجزار
على الملك فقال له اجلس فقال كلاً لا أجلس بل تفضل لنذهب
فأوقفك على حقيقة ما أنت طالب واضهر لك الامر جلياً فقام الملك
وخرج معه ومشيا حتي خرجا من المدينة وسارا في الصحراء الى
أن وصلا الى دكة قائمة وبها صندوق معلق فقال الجزار للملك ادخل
في هذا الصندوق فلم يخافه فدخله وجلس فيه وادابه أخذ بالصمود

شيئاً فشيئاً فأندهش الملك من علمهم ما لحق به من الخوف وليس
مدة ساعات واذا بالنهار وقد أقبل ولم يزل الصندوق محمولا على
أجنحة الطواء مسرعاً بالصعود الى فوق وقد نظر الى وحه البسيطة
ليرى مقدار ارتفاعه عنها فلم ير منها شيئاً وقد تألم كثيراً من شدة
حرارة الشمس وقد نجبر ولم يعلم الصعود الى أين ينتهي ولم ير من
وسيلة الا التوكل على الله ولم يزل الصندوق على حاله من الصعود حتى
تنصف النهار ثم اخذ في ان يهوي بازلا الى أسفل ولم يمر على الصندوق
في نزوله اكثر من ساعتين حتى قرب من منارة كبيرة واسعة كأنه جين
على متسع وجا لما قرب الصندوق من تلك المنارة قفز منه وارتقي
بسرعة عليها وفي ظنه تخاض من البلاء وما استقر حتى غاب عنه
الصندوق وكان قد مر عليه ليلة ونهار ولم يذق فيها طعاما ولا شرايا
وقد لحق به كثيراً من العذاب والخوف واليأس وقطع الرجاء ثم أخذ
في أن يتفكر بالنزول عن تلك المنارة العالية فوجد ذلك مستحيلا
لعدم وجود طريق منها الى الاسفل ولا ارتفاعها الغريب المحيط وذا
بها سمع صوتا كصوت الرعد وأخذ في أن يشتد ويعظم فعلاها الخوف
وازعج واذا بطائر عظيم كبير كأنه المركب الكبيرة اخذ في ان يرفرف
فوق المنارة ويدبر حوله حتى استقر به الوقوف عليها وقد اهتزت
من ثقله فان كلاما من جناحيه بشخص شراع المركب الكبيرة ورجلاه
اكبر من صواري المركب . ولما رآه الملك زاد به الخوف والزعج
وصار يشتم الجزار على خيانتته به لانه افتكر انه ساحر ما كروم فصر
الا طمعا بما له ومناعه ومكث مدة على ذلك والطير ينظر اليه ويعرض
عنه كأنه لم يخطر ببال حتى أصبح الصبح وحينئذ تحرك ذلك الطير

وخرج منه صوت أشبه بالرعد حتى كادت أن تان الملك أن تقسم نهمتهياً
 للطيران وإذا بالملك التصق به وقبض بيديه على رجل من رجلية وسأل
 الله المعونة فقام ولم يعبأ به ولا شمر بتعلقه بل منشر جناحيه في
 الهواء وقصد الجو الأعلى إلى وقت الظهر فبعد أن كان اخذاً في الصعود
 عاد إلى الهبوط شيئاً فشيئاً وبعد ساعات قليلة قرب من الأرض ففى
 الحال ترك رحله ورمى بنفسه إلى الأرض فوجد موضعا واسما حدا
 منينا بالرياض والنبتات وكل أنواع الصفاء فشكر الله تعالى ثم أخذ
 في اقتطاف الأنمار الماضجة عن أشجارها وأكل حتى اكتفى وقد
 شرب من نهر ماء صافي كان يمر بجانب الأشجار ولبت جالسا في مكانه
 حتى أقبل الليل وانتشر الظلام فنام في ظل شجرة ثم استيقظ عند
 الصباح فاخذ يطوف أطراف ذلك المكان متنقلا من محل إلى آخر حتى
 أقبل المساء فاكل من لذيذ الثمر وشرب من صافي الماء وشكر الله
 تعالى وحسن حفظه كان القمر بتمامه فترغ في مبتداء الافق ومارعى
 تلك الرياض الجميلة الواسعة بنور محبذ أبدي وقد تلطف بنور القمر عما كان
 عليه في حرارة الشمس فجلس يتأمل في عجائب الطبيعة ويتفكر في
 بدائع الخالق وذهب عليه نسيم بحمل روائح أطياب جديدة تحيي العليل
 ثم ظهرت في الافق غيمة بيضاء كالثلج ومع أنها مرت تحت القمر لم
 تحجب له عظم بياضها وهي تقرب شيئا فشيئا كالمطر المتساقط كل هذا
 والملك مندهل وقد مر بعد تساقط الغيمة عشر دقائق إلا والوقاس
 الانوار متبلة كلها بنجوم السماء فاختارت تلك الروضة سكناها فتناسلت
 متساقطة اليها . أما الملك فعما رأى ذلك وقع بالخوف والارتباك واختفى
 فوق شجرة . ولم دنت الانوار صارت ظاهرة للملك فرأى نحو من

خسماية فتألفان لظهير لها في الحسن والجمال وفي أيديهن شمعدانات من الذهب مرسعة بأنواع الجواهر وقد تقدمن بترتيب وتدبير صفا صفا لي أن وصلن من منتصف ذلك المكان حينئذ أخذن يضحكن ويمزحن وهن يطعن في تلك الساحة وقد أحضرن علي أكتة فهن الغرض الآخر وبعد أن أبسطوه على اختلاف أنواعه وضعن سريرا كان محمولا على أكتاف ثمان منهن مجوهر القوائم منقوشا باندع نقش واعجبهن ثم وقفن بترتيب وفي أيديهن شموع من الكافور موقودة وإذا عقدن عظيم من الأنوار قد ظهرت من المكان الذي جاءت منه الجوارى وكانت الأنوار مقبلة اليهن وهيئة كالأولى غير أن البنات اللاتي كن أسهى جملا وأكثر إشراقا من الأوائل وفي وسطهن فتة بديعة الجمال باهرة المحاسن وقد لاقينها الجوارى الأوائل ومشى الجميع بين أيديها وخلفها ومن جانبها فكانت كالبدرة التمام محاطا بالنجوم المشرفة ولما قربت من السرير انصوت تقدم منها أربع من الجوارى الباهرات فرقمها من تحت أبطينها إلى سرير جلست عليه البعض من الجوارى عن جانبها والباقي وقفن بين يديها صفوفاً وأعينهن محدقة بها كأنهن ينتظرون أوامرها وبعد أن اطرقت في الأرض بضغ دقات متفكرة رفعت رأسها وقالت لواحدة من الجوارى اسمع صوتي وشعر بأنه يوجد هناك شخص غريب فأذهبي وفتشي جيدا ومتى وجدته فأخبرني به حالا . وما سمع الملك كلامها ارتجف بشدة ولم يعد قادرا أن يثبت في مكانه فكاد أن يقع من الشجرة إلى الأرض من عظم ما وقع به من خوف فتمسك بأغصان الشجرة وجعل يذم نومه في غدره وقلة وقته ويح هو على تلك الحسنة وإذا تلك

الجارية تحت الشجرة تقول له أيا ضيفنا العزيز تكرم بالنزول إلينا
فهذا المحل غير لائق بك ولا تخف أبداً

فلما سمع منها هذا الكلام اللطيف اطمأن ونزل عن الشجرة وتقدم
من الجارية فأخذته من يده الى جهة تلك الفتاة فرمى نفسه على أرجل
السريو ليقبلهم ويدعو للفتاة بطول العمر والبقاء ثم وقف في أدنى محل
فلما رأته الفتاة تبسمت تبسم الدلال وفتحت قافها وتكلمت بلفظ لم
يسمع أعذب منه بطول حياته وقد قلت أهلاً وسهلاً ومرحباً بك
يا ضيفي العزيز وحبيبي الفريد . أما الملك فقد اخرج وجهه من الخجل
وأخذ العرق أن ينصب من جبهته وصارت ركبتاه ترتجف قال على
أزبال السريو الجالسة عليه وقله وعاد وقل اعلمي يا سيدتي اني غير
قادر من الاضطراب والخجل أن أتكلم واني أرى نفسي غير أهلاً
لأن أقف بين يديك وأوجد كعبدي مجلسك . فأجابته برقة مسكرة
لا تخجل ولا تضطرب فليس من مقامك أن تقف فتكرم بالجلوس
على السريو معي انسر ليانا بالانس والصفاء فكل ما في هذا المكان
هو لك وتحت أمرك . لقد وقفت على أسراري واستجليت النضر الى
وجهي فاذا كنت لا تريد أن نصرف الوقت على الانس والحض
والعيش والعشرة كأحباب فكن كأخ لي . فقل لها حاشا يا سيدتي
لمن كان مثلي ضعيفاً غريباً يدنو منك وأنت ملكة الحسن والجمال
وبدر اللطف والظرف نعم ان نور بهاك وسناء جبينك لا يقاس بهما
نور بدر ولا شمس ومن أين لي الدنوس البدر وهي في قبة فلك الاشراق
فضحككت الفتاة من كلامه وشكرته وأبدت سرورها وقالت له هلم
اجلس الى جانبي لنتحدث وأخذته من يده وأجلسته بين يديها وثمرت

حو ربيها بأحضار الطعام في الحبل فبهن "حواري من" ما كسهن
 وقد حضرنا الطعام وأتين بسفرة عليها اصناف من لذهب المرصع
 الاحجار الكريمة وفي داحلها الاضمة شوكلا واولا اوكنتروئح
 العتر والعنبر المسعثة عن الاضمة تشرح الصدور وتلمب السرور
 وكذلك الاقداح المنصهرة على المائدة كان بعضها من حجر الزبريز
 ومنها من البرقوت الاحمر ولعصب صاف كالورق ابيض . وبعد
 ان احضرت الحواري السفرة حدثت ذكر وحدة منهن شمعدان
 من الذهب في يدها وفيها اشعاع مودودة بالاسلاك الفلور ووقفن
 بالانتظار حول المائدة أما تلك التي لا تثير لها في الحلووت
 فانها اخذت المالك من يده وحسوا لتناول طعام ريعدها ول
 الطعام بكال المسرة واحدة غسلاوا ايديهن بهاء النودداركي الرائحة
 ثم لشهن بمنشآت الحرير السبع اللزن والاعمال اخذته من يده
 ودعت به الى السرير وجلسوا رايه فوجدوا سمرقانة . وبعد نحو
 من خمسة عشر صديبه الخدمة اشربا رقد كسهن في ذنودهن اذ
 حب كسهن فكمات قصى وتامع كالنار وحال لا تدرج بيديهن
 وه يتدبلن ويتمطعن ويتسمن ويذهبن من نوع الدلال والصف
 مالا يترم بوصفه واصف تم مائل الاقدح وولوا المالك في الاول
 فشر به ذاهن سيدتهن فشرت ثم طابن بانى الباب وفيها اشرب
 داء عديهن انصرفت آلات العرب كالعود وانفاذ رايه ونحوه
 فته ونسب واحدة من الجو رة احالته اسدون في ن
 يصرن رايها بفن غريب به دهن صارت به
 والهي ونهرى رايه عا

والا بساط العليم ولما رأت الفتاة ما هو عليه من السرور تبسمت
وقالت له يا سان عذب الله الله قد زال عمك العناء ولم يبق
بها عند جاك شيء من الخوف والخجل فاجبها نعم يا سلوى وقرسى
انى بعيتك قد حصلت على الراحة والسعادة وأرى نفسي
في حنة الاقبال وحسن البخت فسررت من كلامه وانقب يدها على
عنقه وكان لكثرت ما شرب قد وصل الى درجة السكر وحسوسا من
تأثير الاصوات الديمة ومر رقص الدفات وهن كالدور الساطعة وفوق
كل ذلك فان خد الفتاة قد انتهب بالاحمرار حتى فاق الورد لونا وصارت
شفقتها كالقرمز وأعينها كالسهم الصائب فدفعه العشق الى تقبيلها في
خدها فسكتت ولم تبدي معاناة فلاح له انها مسرورة فلم يقنع بقبلة
واحدة ولا بالف ولا بالغين ثم مديده الى صدرها ومسكته يديها
ووضعهما داخل شفثيه وصار يمسهما به الطيفان ثم تركهما وحادهما والتقبيل
في الحدود حتى وصل به العشق الى الدرجة الاخيرة وحسبشد دفعته
الصبية لطيف وتبسم وقالت له مهلا يا ضيفي العزيز وأنيسي الحبوب
فكسر قاعا بالمداغمه والملاعبة والضم والتقبيل ففى هذه الليلة
لا يمكن لي أن أسمح لك بنوان الوصال فاذا كنت تحبني وترغب في
ان تكون مصاحبا ومرافقا لي على الدوام لا تسكن بسمل الوفاء
ولا تخالف كلامي فاذا كنت ذا صبر وفاء على التحمل والثاني ستمال
وصالى وتحصل على ما خضر لك واذا كنت قد وصلت الى حالة غير
قادر فيها على الصبر والتحمل فمالك اللهات فكلهن في درجة علياء
من الحسن الجمال فاحتر لمفسك ما خلو في عبيك واصرف ليلك معها
وإذا ندمت اني حبلت الوقت الذي فيه أبيعك وصداي فاختر

ما شئت من البنات فمن بين يديك وطوع أمرك ثم انها التفتت الى احد البنات الجالسات وكانت أبهى من الشمس والقمر وأشارت اليها برأسها فدنّت منه تمايل كقصن البان وتبسم عن ثغر كالاقحوان وأخذته من يده وأنزلته من على السرير وقد شمر أنه خرج من الجنة وذهب الى الجحيم وقد نظر الى قاهها فوجدها لا تنقطع عن التبسم والغنج وهي تنمطف عليه وتلاعبه وبعض من البنات قد احتاطوا به ومشوا أمامه وذلك لاستجلاب خاطره ورضه حيث كان عقله وفكره وروحه عند سيدهن

وما زلن يتقدمن حتى وصلنا من صيوان منصوب في تلك الجهة وكان الصيوان بديما منقوشا بأنواع النقوش وقد اندهش من حسن ما رأى به من الفرش الفاخر الذي لا نظير له وعلى الاخص من السرير وما عليه من الجواهر والحجارة الكريمة ثم ان الصبية انعطفت عليه وصارت تلاعبه وتحادثه بلطف كلامها حتى مال اليها كل انيل وتماثقا المرة بعد المرة حتى اشتد به الوله والوجد واذا ذاك الصبية نهضت واحضرت الشراب وناولته من يدها فشرب وشربت وعانقته وعامها ثم زعت ثيها وجلست الى جانبه فصار يعانقها ويقبلها ويمص حتى يبلغ السيل الربى ودارت الخمره في الرأس وغاب عن الوجود وفي الحان نزع ثيابه وضماها والتصقت به التصاق اللام بالالف وأزال بكارتها وصرف باقي ليله معها بلذة لم يذق مثلها بطول عمره ونام مع الصبية الى الصباح وكان جسمها أطري من الحرير وأنعم ورائحته أزكى من الند والعنبر ثم نهضت الفتاة وجعلت تترك يديه ورجليه وتروح له حتى نهض جاسا فعاتت اليه وعانقته ولاعبته كاسابق

ولما بان نور النهار جيداً أخذته من يده وأوثقته وألبسته ثيابه
وقادته الى خارج الصيوان واذا بصيوان آخر فدخلوه وقد تهيأ
فيه الحمام بتمامه فنزعت عنه ثيابه وأخذت الصابون والماء وغسلت
له جسمه حتى فرغت وبعد ذلك ألبسته ثوباً ملوكياً ولبست ثيابها
ووضعت يدها فوق يده وخرجوا من الحمام الى الصيوان الذي
كانوا فيه أولاً فأحاسته وسقته كاساً من المندى ثم تركته وذهبت
لتغتسل وأما هو فبعد ان جلس وحده قليلاً نهض وقصد الخروج
من الصيوان الى تلك الحدائق وبعد ان طاف نحو من عشر دقائق
عاد الى الصيوان فلم يري لا صبياناً ولا فتاة ولا أنثراً بكل مذهبك
غير الاشجار والامار فلحق به اليأس والحزن وجعل يبكي كما تبكي
الاطفال ثم قام وأخذ يطوف في تلك الارض كالجانين ومضى أكثر
النهار ولم يذق طعاماً وأخيراً جلس تحت شجرة فأخذ النعاس
وفي وقت الغروب فقام من مكانه وجلس ينظر الوقت الذي كانوا
جاؤا به في الليل الثماني وقد قرب الوقت وقد شعر كالיום السابق
بنسيم خفيف لطيف ثم رأى غيمة بيضاء في الافق وقد أخذت
تقرب وتمتد وتذبت عنها الروائح العطرية فصنق من الفرح وكاد
ان يطير وحسب نفسه قد ملك الدنيا بما فيها
وأما البنات فبعد أن بالورود أفواجاً أفواجاً كما فعان في اليوم السابق
وأخذن في الفرش والبسط وتهيئة المكان واذا بالمناعل قد ظهرت
من بعيد وسطعت أنوارها في تلك الضواحي وأخذت كل واحدة
من البنات مكانها كالיום السابق ولما تم الانتظام قرب الملك من

٤ - م - السبع بنت

السري غير مرتب ولا خائف فها رأت البناات قاموا وقوفاً وتقدموا
لاستقباله وكذلك السيدة الباهرة فأتها نزلت على سريرها وأخذته
من يده ورفعته الى جانبها وعاملته باكثر من الليلة الماضية من اللطف
والمؤانسة والتحبب وقالت له انشاء الله تكون قد سررت في ليلتك
الماضية فقال ياسيدي ومالكتي قد سررت جدا منها وبت في حظ
وانشراح وفي اثناء ذلك حضر الطعام فاخذته من يده وأجلسته على
المائدة الى جانبها وبعد أن فرغوا من الطعام عادوا الى السرير وبدوا
بالمداعية والملاعبة وأما البنات فبعضهن أخذ آلات الغناء فضربن
عليها وهن يغنين بارخم الاصوات بما تطرب له الملائكة في السموات
وبعضهن فنن للرقص وهن كاشفات عن أيديهن الى حد اكتفاهن
وكاشفات أيضا صدورهن الى تحت نهودهن فكانت الانوار تنبث
صبايا من أجسامهن الشفافة ومازلن في عالم التياهان الى أن تنصف
الليل وفي الحال ابدت هن الصبية إشارة فخرجن جميعا فكاد الملك يطير
من الفرح والسرور وقد ظن أن الفتاة قد ابدت البنات لتخلوبه
ويصنوا له بها الزمان فقام في الحال وضما وأخذ يقبلها وصار
يتمس سائلي الحلاوة واللطافة من شفيتها الورديتين وقد عدم العبر
والجلد وهي لم تمنع في المناق والتقبيل وكل أنواع الدغدغة
والمداعية فسكر من خمر الحب وحركته كثرة الضم والتقبيل الى
أن يمشيه الى السراويل ولما رأت الفتاة قد عدم العبر ووصل الى الدرجة
الاخيره من الهيجان تبسمت ومسكت يده وقالت صبرا يا حبيبي
لا تكن حجة لا بهذا المقدار فإني كنت لا تعبر تندم في اعد فالتفتي
لأمر فبكر شيء . فقال أراد يا عوفي زحمتي ونور ناي الأمد على

الصبر لا والله يا حبيبتي أواه كيف العمل ليس الاصر في يدي فانك
 بدر ساطع وغصن يانع بل ملاك لامع وأطوارك وأخلاقك أله من
 المن وأنسوى فتداعبيني وتلاعبيني وتخلين لي المكان ولا تمنعيني من
 الضم والتقبيل والارتشاف ولما تلتهب نار فؤادي ويستد بي الوجد
 تمنعيني وتطلبين الي الصبر . ارحمني اشقي علي لا تظلميني فاني في
 حالة يأس نخاصني برقة قلبك من هذا العذاب الواقع فيه اذ لم يبق
 لي صبر ولا تحمل أوقاتك لي لان روحى في يديك وماذا يجرى
 لو سمحت لي بوصولك يا روحى يا منيتى فماذا هذا التمتع وهذا الظلم
 فتبسمت وقالت له كلا لقد أفهمتك من الليلة الاولى يلزمك الصبر
 والثاني لا تتخل عن العين المذبة وأطعم بنقطة من الماء ولا تضع
 خزيمة من الجواهر وتسمى خلف دينار زائف فقال ما هذا الكلام
 لقد اشعلت جزوة الحب لين لي في فؤادي وأحرقت بالهوى حبة
 قلبي ثم تفو لي لي تصبر وتحمل اممكن الصبر وتحمل الصغنى لا تلقيني
 في وهدة الهلاك . فلم تجت الا بالمأنة والمدافعة وهى تقول له
 يا عيوني اصبر تحمل لقد قلت لك المرة بعد المرة اذا كنت لا تصبر
 تندم فيما بعد واذا صبرت قلت ما أنت طائب ولا تظن اني أغشك
 أو اخذك فديس من ضبعي الكذب . والخذاع . فلما سمع كلامها
 أغخم عن الجواب وبقي محمدا بها ثم مر عليهم قسما من اللبل وقصد
 أعينه لهم الشراب والعناء ودارت الذقداح وانسع نطاق الملاعبة
 والمداعبة كما كانوا حتى حمى الهجير وانغ به الخد الدرجة انتصوي
 ودد الى الذس الرجاء بالصباح بوصلها . فأشارت الي احمى جوارها
 بسى . انه قدنت منه وقبعت نلى يديه واخذته الى الصيوان الاول

وصارت تلاعبه وتداعبه وتضمه "فيها حتى أنهم دخلوا السرير
فوجدته دنتا بكرها فازال بكرتها ومازالوا بتقبلوا على بعضهم الى ان
لاح الصباح فقادته الى الاستحمام وطيبته بأركي الطيوب رائحة
وألبسته ثيابا أهى واجمل مما كان قد لبسه في اليوم السابق وقادته
الى الصيوان وعادت لتستحم فلم يخرج من الصيوان خوفا من اخواته
كالיום الماضي فتكأ على السرير فأخذته سنة من النوم فلم ير عليه
ساعة حتى فتح عينيه ونظر الى ماحوله فلم يرى صيوانا ولا نانا
ولا شيئا مما كان قبل فتكدر وخصوصا لما جال في فكره مرآي
الصبيبة وما ناله منها من ضم وعناق ورشف ولف سق فتساقط
الدمع من عينيه مدرارا مع انه على يقين من آتيائها في انفسه وكانت
الدقائق تمر عليه اطول من السنين وصرف النهار على ما تقدم في
اليوم الاول وعند المساء اقبل البنات كالعادة وقعد بحجاب انمعة على
السرير وصار يتوصل اليها ويقول ارفقى في براشفتي على ولا تكوفي
سببا لموتى فقبضت على يده وقبلته وحملت نقول يا حبيبي لانكسر
فاني احافظ على راحتك واحب ان لا تكون في بعد مادما وانظر كم
انت تحبني الآن فاتي اجنك بأكثر ما تحبني فلا نتوهم بنفسك اني
اغشك او لا احبك كلا لكن في ذلك سر وحكمة فاذن لا فائدة
بغير السهر والتأني ويمكنك ان تصرف وقتك معي على الحب والمشرة
والضم والعناق والتقبيل الى حين حلول الوقت واذا ذاك لا امنع
عنك مما انت طالبه ثم قاموا بنى حسب ما امر اليل . المضى وقد
انتهت ليلة نومهم الى بنت بكر من هاتيك البنات وقد تمتعوا ولذوا
كثيرا ومع ذلك فانه لا يسلي الفتاة ولا يزال فكره معلقا بها وكلما
مالعته من وصالها زاد تعلقه بها

وصول اليه فلا تضيع مالك ولا تسرف فيه فتندم فاشرب المدام وكل
 الطعم والطرب وافرح وقبلني ماشئت وضمني ما قدرت وافعل كل
 ما يحلو لك غير الوصل فلي غد وما هي الا لياله فتعضى فقل لها كلا
 كلا لا يمكن أبدا أن تخل عن فتاة بديعة مثلك وهي في قبضة ياي فاذا
 كنت آدمية فانا آدمي فاذا كنت حنية فانا أيضا عاشق مجنون سكن
 فؤادي عفريت غرامك وهواك ولهذا تربيتني واقع عليك مسر على
 نوال المراد لا انفك عنه ولا أتركه ولا أصبر دقيقة بعد ولا ارجع
 الا فائزا منصورا فسلم ارحمني انصفني فقد بلغ الصبر حده فتع
 انك مصيب ومحقوق وان المملوكة منزومة بالطاعة للملكها فها أنا حاصرة
 مستعدة لا تقاذ أمرك وفضاء غرضك انما عليك ان تصبر هذه الليلة
 فقط لان من الصعب تنال مرادك في هذه الليلة ولم يبق الا ليلة واحدة
 قاصبر فسلم الان وكن قانعا بالبوس والعناق والضم والاضعتبي فتندم
 ولا ينفعك الندم فلما سمع كلامها قل ان الصبر مستحيل علي وفي
 نائل غرضي منك هذه الليلة قبلت أو لم تقبل فبالناني الدرجة الاخيرة
 من الحياة فاذا قلت لي اصبر ساعة لا أضمن نفسي الى ساعة ولهذا
 أرى نفسي نائلا وصلتك أو مائتا السلام ولما رأتني في هذه الحالة وهو
 يتكلم وقد اشتد به الحال وهما كما تهيج فحول الجمال احمر وجهها من
 الخجل حتى أصبح كالورد الخوري ثم قالت له يا حبيبتي اصغ في هذه ليلة
 فقط ولا تلج فتندم لا تنهاني زيادة عن هذه الليلة مطلقا ولا تعبر
 اكثر من ليلة واحدة وفي الغد لا تعبد نسمع لي قولا ولا وعدا في
 أحاديثك واصدقك ولا اكذبك قط تجرب هذه الليلة فقط ففي مساء
 الغد افعل ما انت فاعل ولا تعد اسمع كلمة الي الغد اذا رأيتني تمتعت

عليك أو حاولت التأجيل والتأخير فأصمدي الجبر والاكراه فأكراما
لخاطري دع هذه الليلة تمر واجب رجائي والتماسي ثم انعطفت عليه
وقبلته ولقت زنودها علي عنقه واكثرت من تقبيله وقالت له لم تكن
صاحب مروءة كيف يصعب عليك ليلة وقدمضي ثمان وثلاثين ليلة
فاصبر هذه الليلة فقط وفي ليلة غدا تتم الاربعون ليلة ويتم صبرك
فتنال غرضك وتفضي مرادك ثم لاتعود تنفصل عني طول العمر ولا
انفصل عنك فيما بعد فقال كلا كلا كل هذا تمليق وتغريب هيا اسرعي
فقد ضاق بي وحدي وعيل صبري هيا هيا فالوصل لابد منه الآن
وهذا آخر الكلام وقد سددت آذاني عن سماع جوابك واعذارك
فلا عدت تحبين الا بالرضى

وحينئذ وقعت الفتاة بالحيرة والاضطراب بعد أن رأت أن
رجاءها والتماسها وتذللها ذهبت سدي وسمعت منه سالم تكن نظانه
بعد ذلك الصبر الطويل ومع ذلك فقد قالت بعد أن تنهدت وأخذ الدمع
يدفق في عينيها امك الآن لاتريد أن تعدل عن فكرك ولا ترغب بأن
تكبح جواد شهوتك فتقبل رجائي والتماسي وتذللني بين يديك
وقد رجوتك كثيرا وأرجوك أخيراً حبابك وصالحك أن تصبر
هذه الليلة فقط فلم يصنع لكلامها وقبض على خصرها وسحبها فظهر
على وجهها علامات اليأس والقنوط وتدحرج من عينيها على خديها
بعض من الدموع ثم قالت له مادمت لاتنفك عن طلبك ولا ترجع
عن اصرارك ولا تريد أن تصبر ليلة واحدة فما أنا بين يديك فقط
در بوجهك الى الوراء دقيقة لما استمد لك ثم افعل ما أنت فاعل
وسترى عاقبة الحاحك . فلما سمع هذا الكلام كاد يطير من الفرح

فلفت وجهه فلما بأنها تدبر نفسها لينال وصيها ولم يمر انما دقائق
 قليلة حتى قالت هلم در بوجهك اني ونل غرضك واشفي مرضك
 فدار بوجهه وهو في ارفع فرح واعظم مسرة فرأى نفسه في الخرابه
 التي احضره اليها الجزار جالس في الصندوق الذي رفع فيه وقد
 انتصقت يده في اطراف الصندوق والظلام قد غطي الخرابه ولم
 يسمع لاصوتا ولا حركة فتحير ولم يدرك هل هو في يقظة أم في منام
 واذا به ير شخصا يتقدم اليه تمت جناح السلام واذا هو الجزار
 فتأ كده فغاب عن الوجود وقد عمى عليه فاهتم الجزار لاجراجه
 من الصندوق وجعل يرش الماء على وجهه حتى انقبه فسمع صوته
 فغمي عليه فرش عليه الماء وبقي يغشى ويفرق عدة مراب وأخيراً
 فتح عينيه وجلس وصار يبكي وبكى في حالة يرئ لها اخذ الجزار
 في أن يسليه ويعزبه وقال له ارفق بنفسك ياسيدي الملك لو كنت
 أخيرتك عن الحالة التي رأيته ولو أقسمت لك الف يعير لما كنت
 صدقتني ولذلك قصدت أن أرسلك الى هناك كي ترى بعينك وتلمس
 بيدك وتسمع باذنك فتأكد هذا البلاء الذي وقع علينا كلنا فالبسنا
 السواد والآن لم يبق قط من فائدة فقد مضى ماضى ولم يكن في اليد
 حيلة فعمليك أن لاتخبر أحداً بذلك فاكمم أمرك واصبر على ما بليت
 به فلك اسوة بنا فلما سمع الملك كلام الجزار شعر كأن الدنيا انطبقت
 عليه وأراد ان يقتل نفسه فمنعه الجزار وقال ارفق بنفسك ياسيدي
 ففكر ان مامر عليه كان في الحلم لاني اليقظة فما انت أحسن من
 اهاني هذه المدينة وقد اصبح من المستحيل ان تري وجه تلك
 الصبية التي فقدتها وقد مر علينا بأكثر مما مر عليك من الحزن

والأسف فبعضنا مات وبعضنا جن والباقي كما ترى وما من واحد
تبقى نتيجة وذلك كله من أيدينا لأن ما من واحد قدر أن يقسّر
أربعين ليلة على نوال غرضه وقد جرب الكثير الرجوع ثانية فعادوا
أن الصندوق ونزلوا فلم يتحرك ولا انتقل من مكانه وناموا فيه ليالى
وسنين دون نائدة وقد كسروه ليخرجوا الناس منه فبعد أن
يكسروه وينشروا قطعة في الفضاء يرونه في مكانه كما هو فأعيتهم
الحيل وصار كل واحد يندب حظه بنفسه ومن العجائب أن ما من
واحد منهما نوى وأصر على الصبر أربعين ليلة لا يقدر لاكثر من
الليلة التاسعة والثلاثون وأنا كنت احسب الليالي على دهابك من
عندي فلما وصلت الى الليلة التاسعة والثلاثين تأكدت رجوعك
فسرت اليك وهذا الثياب الاسود قد هيأته لك فألبس وتوكل على
الله واذهب الى ما لك فالرجوع الى ما لك خير لك من التحسر
والتأوه ثم قاده تحت الظلام الى منزله من بعد ما فرغ عليه لبس
انسواد وعند الصباح اعطاه امتعته حتى خف حملة وودعه وخرج
من المدينة حزينا، أيوسا، يتأوه وقد ترك المملكات والافراح وحرف
بقيت عمره حزينا — وهذه حكاية الملك الحزين — فلما سمع ابن
الملك وانشيخ حكايتها تعجبوا من وقتها ولطمتها وفصاحتها فقال
انشيخ لله درك ما أعذب الفاظك وما الغف كلامك فشكرته وقالت
له ان اردت ان احكى لك حكاية الملك المكشّر فهي أحسن والاطف
منها فقال لها ان سمحتي فيكون لك جزيل الشكر فقالت عفوا
فيها الاستاذ

ومأثنت الملائكة هذه القصة حتى قام الهام وهو يهتزطربا ويعجب
من فصاحتها

وسار يشكرها وكذلك الوزير واما اولادها فاحتطوا بها وصاروا
يقبلونها ويدعون لها بطول العمر ودوام البقاء وما زالوا كذلك الى
ان دنا وقت المنام فسار كل الى محل بومه واما السيدة ورد شاه أخذت
الهام من تحت ابطه وسارت به الى قصرها من باب السر لان السمع
قصور كانوا يتصاون ببعضهم بابواب مخصوصة بينهم وكان الهام
مندهشاً من جمالها وما زالا حتى وصلا الى غرفة النوم وارتعيا على
السرير الالهامي المصوب بها وقد انضموا كالآلف واللام ثم خضعا
لحكم سلطان النوم فاما حتى الصباح . وعند الصباح نهضت ورد
شاه قبل الهام فهبأت معدات الحمام وعادت فوققت عند رأسه حتى
استيقظ فرآها تنظره فقام ثم دخلا الحمام واغتسلا وهما كما عليه
من الانبساط والاشراح ثم احضرت له ثوبا ملوكيا احمر اللون فاغرغته
عليه بيدها وهي ترشه بالرائحة العطرية . ثم ان الهام بعد ان خرج
من حمام وارتاح قليلا وشرب ما كان قد تهيأ له من انشروبات البوزية
وجاء الورد المزوج السكر قام وسار وهي ترفقه حتى منتهى السلم
فوجد عمر شاه والوزير بانتظاره فركبوا وساروا بالعز والاجلال الى
القصر الممد للحوكمة فصارت الوزراء والرؤساء يقبلون ايديهم
والهام يلاقى الجميع وهو متبسم الوجه حتى قرب المساء فركبوا
ورحموا الى القصر الاحمر وهو القصر الذي يخص السيدة ورد
شاه . فلما دخلوا استقبلتهم السيدة ورد شاه واخوتها والسيدة والدة
امامهم فتقدمت الي الهام وأخذته من يده وسارت الى الحديقة وجميع

يتبعونهما وكان في وسط الحديقة ركة من الماء مزينة بالنقوش
ومحاطة بالكرامى والاسررة الذهبية فيجلسوا كل في مكانه ويدوما
بالانبطاط والانشراح واللعب والمراح وقام بين ايديهم الجواري
واخدم نلقون الاوامر ويتسابقون الى ما يطلبون ولعد ان استقر
بهم الجلوس وجاء وقت الطعام نهيات المائدة عليها من كل أنواع
الطعام الفاخر التركي فجلسوا عليها وبعد ناوله الطعام وغسل ايديهم
حتى بالفراكة اللذيذة وبعد الكفاية قامت السيدة ورد شاء فوقفت
بين ايديهم والتفتت الى الهام ودعت له وسألته ان يسمح لها بان
تحكي لهم قصة ملك الهند ويمس عليها بالاصغاء اخر كلامها فسراهم
الى ذلك وأبان لها رغبته فيه فأثنت عليه وجلست في مكانها وأخذت
في الكلام فقالت :

« حكاية ملك الهند »

كان ملك الهند حكيم عاقل عادل منصف شاب لا يتجاوز العشرين
من العمر وكان على جانب عظيم من العلوم والمعارف وخصوصاً حساب
النجوم والافلاك ففي يوم صم طلع لنفسه فتبين له أن لا يكون
له حظ من النساء وسيناله ضرر بسببهن ولذلك تكبر في نفسه
وصمم على أن يصرف العمر دون زواج وبناء على ذلك صرف مدة
مدة طويلة لا يخطر بباله جنس النساء قط الى أن غلب عليه حكم
القضاء وأخذت أفكاره في أن تتغير شيئاً فشيئاً ونفسه تطلب
معاشرة الغادات ومبارزة ذوات المدود ومناهدة ذوات النهود .
فقال ذات يوم في نفسه اذا لم أتزوج واقرب من النساء فن انقرر

لا أترك ورثا للسلطنة فالأحسن أن تزوج وليكن مائوسينة وألهم
كل ألهم في وجه النساء . فالحيلة المرأة داء . ذواؤه . داء على داء .
كيف العمل . المرأة . مقبرة تدفن فيها السعادة النفسية وشرف
الوجدان . وكان كلما انفرد في حلوة تلاعت به هذه الأفكار .
وفي آخر الأمر قال : من الموافق أن أجرب نفسي مع النساء دوز
أن أمتزج من امتزاجا حبيبا وتبلى ما أرى أن مثلي لا تجسر النساء
على الحق الضرر به أو أذيته بل بالعكس يكمن مبعجلا عظيما وإذا
رأيت الضرر وجوههن تركتهن ولما قرأه على ما تقدم أحضر
اليه وزيره الأزل ومستشاره وأطلعه على ما تقر في ذهنه فاستحسن
وزير هذا الأمر ووافقه عليه وقال له ان ما أراه مناسباً أن تأخذ
لك عدة من النساء فاذا كننا كما تحب ابقيتهم وإذا وجدت فيهم
من لا توافقت أخرجها وأبدلها بغيرها حتى ترى انهم قد أصبحن
شي حسب شهتهن

فوافق الملك على ذلك واشترى عشرين جارية ووضعهن في قصر
مخصوص كان أعدهن ومن في فكره انه يعيش معهن على السرورة والحظ
ومد عين عجوزا شيطانا داهية دهاء عليهن لترقب حركاتهن وتري
من منهن تليق ومن لا تليق ولة ون مديرة وسيدة عليهن ثم ان
تلك العجوز امرت بتربية وتعليم الجواري وصارت من أسبوع
تكشف حاله الجارية وتستخرج من رأسها حبايا مزايها . وذلك
انها عند ما كانت تقرب الجارية الى الملك كانت تعظمها وتعظمها
وتدعوها باسم ملكه وتبين لها انها أصبحت راحة الملك المقدمة
فنصدق تلك المسكية وتقول في نفسها ما دعت أنا الملك كذا وحرم

الملك الخصاص فلما اذا اتملق للجوارى وأساوين في انتقام والعمل فتأخذ في أن تسقى وتأمروا في مدة اسبوع تخرج كل مافي وسمها من الثوم فتكدر هذه وتولج تلك وتشتم هاتيك الى غير ذلك من شروط الامرة والعظمة فلما تراها المعجوز على هذه الاطوار تقول في نفسها أي خائفة حبشة ان تركتك على غيك أوصلت الى اذاك وألحقت بي شرك فتأخذ في أن تعاندها وتلومها على عملها فتقالمها بالاهاة فتذهب المعجوز الى الملك شاكية باكية وتنبهه بسوء اخلاق الفتاة ومعاملتها اياها بالعنف وانها غير موافقة له فيفضب الملك على الجارية ويحول للمعجوز معاذ الله أن أرضى بغضبك أو باهاتك فلجارية التي لا ترضيك لا تبقىها في القصر لاني لهذه الغاية اتيت بك . ومنذ تلك الساعة يغضب الملك من الجارية ولا يعود يقبل ان يراها فتتقدم له المعجوز غير ما وتدخل معها طرق الخداع والديسة وعدم التكليف مدة يومين او ثلاثة والملك يقربها ويدنيها منه ويدين لها حبه وحلوصه ويقدها حتى ترفي نفسها انها صارت صاحبة انتقام والملك واذ ذاك تغير المعجوز بمشربها ومعاملتها للفتاة فيصيبها ما اصاب غيرها وهكذا حتى طردوا كل الجوارى اللاتي اتوا بهن اولا ثم يأمر الملك بمقتل غيهرهن

وفي مدة شهرين يصيبهن ما اصاب غيرهن وهكذا وكل ذلك والملك لا يعلم خيانة المعجوز ودهائها ومكرها وانها هي المسببة لغرور الجوارى مما علمتها الظالمات مع انهن كن يقمن بالواجب اللائق ويبذلن حل مافي وسمهن لرضائهن وخدمته ومع ذلك لا يصادفن منه الا تقورا وجنءا ومن أبى يطيب لمن أرى للملك الزمان والمعجوز ام

انطربائت والدسائس قائمة لمن بالمرصاد لا تترك للملك محالا للتمكن من مقابلتهم بالمثل ولا تدعه يرضى عن واحدة لاكثر من يومين او ثلاثة ايام خالسا يأتى الوقت الذى يفكر الملك بأن يعلق نفسه بالفتنة تأتية المعجوز بغيرها وتبين له انها اوفق واصلح من تلك وانها ذات حسن باهر وجمال زاهر وانها لا تزال بكرأ عذراء فيميل اليها حتى صار ذلك عادة فيه فاكثر من مشترى الجوارى وامر بالبحث عن كل فتاة جميلة بديمة في كل انحاء مملكته حتى شاع امره بين الرعية واشتهر ذكره بحب النساء . وقدمر عليه مدة على هذا الحال وصارت ترد عليه تجار الجوارى من سائر الجهات طمعا بالارباح والمكاسب .

فى يوم دخل عليه شيخ الدالين فوقف بين يديه واكثر من الدعاء والثناء ثم قال له لا يخفى على مولاي انه حضر فى هذا اليوم تاجر من الصين يصحب معه عدة من الجوارى كنهن الانار وبينهن جارية لا يوجد مثاها فى جميع الامصار لا اقدر انا ولا غيرى ان يصفها حق الوصف فاذا احببت فاصدر امرك باحضار التاجر المذكور ودعه يأتيك بالجوارى اللاتى معه .

فلما سمع الملك هذا الكلام امر فى الحال بحضور التاجر وبصحبته البنات ولما مثل بين يديه نظر الى البنات فاعجبه حسنهن لكنه لم يقدر ان يعرف القتها التى اثار اليها الدلال لانهن كن بالحسن متفاريات ولذلك سأل الدلال ان يدلّه على التى وصفها فقال اطل الله بعمر سيدى الملك ايست هنا مع البنات

فزان عجب الملك وسأل التاجر عن لا يزال عندك غير هذه البنات

فاجاب بعد الدعاء نعم ياسيد البلاد وولي نعمته العباد لا يزال موجودا
عندي جارية من احسن الجوارى لا اظن لها ثان بين نبات حواء
لكن لما كنت اعلم ان بها صفة لا ترضى سيدي الملك لم أحضرها
مع بقية الجوارى لانها لا تليق يعظمتكم فزاد تعجب الملك وقال ما هي
الخصلة الرديئة فقال أطال الله بعمري سيدي الملك ان لهذه اغتاة مدة
عندي وقد بعثتها مرارا والذي يأخذها يردها الى في اليوم الثاني
وذلك لانها تكره في الحال ولا تحب ما يحبه غيرها من النساء فلا
يمكن أحدا منها ولو قطعوا رأسها مع انها كاملة الاوصاف باهرة
الجمال زاهرة الخصال فصيحة اللسان خفيفة الروح لذينة المعاشرة
يسر منها جليسا ويثمل بخمر حديثها سامعها ولولا هذه العلة لكنت
اليق فتاة بمعاي عظمتكم

فلما سمع الملك هذا الكلام زاده العجب والرغبة الى مرأى الجارية
فأمر التاجر باحضار الفتاة بالسرعة فرجع التاجر الى مكانه وعاد منه
بالجارية فقدمها للملك

فلما رأى الملك حسنها وجمالها وشاهد رقتها ودلالها مال اليها قلبه
كل الميل واصبح في الحال مغرما بها ولها ناواكتوى قلبه بنار
الحب وقد اعجبته كثيرا وعلى الخصوص بعد ان سأطها بعض اسئلة
اجابت عليها برقة وأدب وحكمة غريبة وقد تعجب من سعة علمها
واطلاعها وفي الحال اشتراها من التاجر ونقده الثمن وارسلها الى قصر
الحرم . ولما كان المساء دخل الملك الحرم فرأى ان الفتاة احضرت
كل اسباب الخلف وهيئات ومعدات الملك فوق ما يجب وزينت غرفة
جنوسه ورتبتها ترتيبا وافقنا ووذنت في خدمته فسر من ذلك غاية

السُرور وزادت محبتها في قلبه اصعاف الاضعااف . وبعد ان استقر في مكانه دعاها اليه وامر ما بالحلوس غابت وقالت له ليس ذلك من حدى اياي بي وانا جارية حقيرة خلقت للخدمة ان اجلس في حضرة سيدي وولاي الملك العظيم صاحب القدر والشأن والملك والسلطان فأطرق الملك لهذا الكلام ثم تبسم لها وتركها رقد دعا المعجوز وأمره أن تعتنى بها وتهتم بشأها فأجاب بالسمع والطاعة ولما رأت المعجوز ان الملك يرغب فيها وبهتيم بها وعجل اليها انفطرت دموعها وقالت لا اففع في حيتي اذا كنت اترك الملك على هواه .

وفي اليوم الثاني خرج الملك الى الاحكام فاراد المعجوز ان تمنح الفناء فاخذت في ذم السلطان امامها ففى الحال احمرت وجنتها وهاج غضبها ودنت من المعجوز فلطمتها على وجهها وقالت لها ألا تحتشين مني وتراعين جانبي يا خائسة وناكرة الجميل فانك تأكلين خير الملك وترهين في نعمه وتشتمينه دون حياء وخجل هل ذلك منك عن قلة وفاء أو انك تجربينني وتقصدين الضرر بي . ثم احادت الضرب عايتها وصردها خارج الغرفة . فظم الامر على المعجوز واكر عليها المصايب كيف انها تعاملها بالشتم والنضرب بخلاف بقية الجواري التي كس يخفن منها وقد اقامها المملات عليهن مرافقة ولكسها صبرت حتى المساء فدحل الملك دار احتريم فاسرعت الجارية في الحال لاستقباله من بعيد وقبلت ذيله داعية له بسكال الاعبار والاحترام فاخذها الملك من يدها قبلها في وجهها وسار بها الى الغرفة المخصصة لجلوسه وجلس في مكانه ووقفت الفتاة بين يديه منتظرة خدمة او امرا فطلب اليها ان تجلس فأبت وامتنعت وايدبت ومزرة لطيفة فحكمت وقد اشتبب الحطب

المقرون بالاعتبار وتوقار حتى أصبح كالخجول ان يطلب منها أن تجلس بالرغم عنها وأن يمد يده اليها ليلاعبها ويداعبها وينال غرضها منها بل بقي جالسا ينظر في جمالها ويتأمل في معني كمالها وهي واقفة بين يديه تنتظر أمره . واذا بالمعجوز دخلت بغتة والعت بنفسها على اقدام الملك . وهي تبكي وتذنب فسألهما أوجب لها ذلك فزادت في الالين وقالت له أليق بقامك السعالي ان خادمك الامينة عى أغراضكم وعلى صالحكم التي رتكم من الصغر وكانت لجلالتهكم في مقام الام الحنون تهان وتضرب وتحجر عليها من الحارية التي أتيت بها أمس وهي مجهولة النسب لا أصل لها ولا حسب

فتأثر الملك من كلام المعجوز كسابق عادته وقد صعب عليه كثرة انينها وتذللها ثم نظر الى وجه الصبية فرآها لم تتأثر ولا تغيرت بل قد احمر وجهها وبان عليها لولا الحياء منه لكات هجمت عليها وضربتها في الحال . وبعد ان أمعن المظر فيها وتفكر في حالها ورأى ان خداهما قد توردتا من الغضب بلوذ الحمام وسدل العرق فوقهما كقط من اللؤلؤ يزيدهما بهاء وجمالا فكاد يغيب عنه صوابه ثم افترسكروا في نفسه هل يتصور العقل ان فتاة كاملة الاوصاف بديعة المعاني تتمدى عليها وتضربها بلا ذنب ولا سبب عظيم . وكان يفكر بمثل هذه الافكار وهو محقق بالفتاة وأنوار جمالها تتدفق من ينابيع المحاسن التي خصها الله بها وميزها بأدبها وكمالها عن سواها . ثم رفع الملك رأسه وقال للمعجوز انى على يقين انها ما ضربتك الا لتعديك عليها لانك امامي تفعمدين اهانتها واغضابها بموالا عيبا لأصل لها

٥ — السبع ست

ولا حسب فهذا الكلام وحده كافي لمجازاةك وقصاصك ألا تعلمين
 أن شرف^س الملك بشرف كل من في حوزته فيجعلهم ذات أصل وحسب
 ويرقمهم عن باقي رعيته خصوصا حرمة الخالص
 ثم أمر في الحال باحضار بعض من الجوارى السود وكافهن باخذها
 ووضعها في غرفة مخصوصة ولا تخرج منها الا لقضاء الحاجة الضرورية
 فاطاع الجوارى الامر وسخن المجوز وفعلن بها كما أمر الملك وشددن
 عليها كل التشديد لأنها كانت تعذب الجميع ، وأما الفتاة كأنها لم رأت
 ان الملك جازى المجوز من نفسه دون ان يسألها عن السبب طاب
 خاطرها وانصرف عنها العيظ ورأى الملك منها ذلك فسر وقال في
 نفسه لا بد من ان معاملى هذه ترضيها فتلين وتخضع فأنفذ بوصالها
 وأتمتع بجمالها واتقلب على عنادها كل هذا والفتاة قائمة بين يديه
 تخدمه وتجتهد في انفاذ أوامره حتى انقضى الوقت فانصرفت الى
 سريرها ونامت الى الصباح

ومضى على الملك عشرة أيام صابراً حتى اشند له الوجد وهاج
 العرام ولم يعد في امكانه الصبر والاحتمال . ففي ليلة أمرها بالجلوس
 فأبت فأكثر من الالاحاح والتشديد . ولما رأت لا بد من الجلوس
 جلست وهي تقول كيف العمل (الامر فوق الادب) ولما رأى الملك
 ان الفتاة قد اطاعت أمره كاد ان يطير من الفرح وقد استدل من
 ذلك ان الامر قد هان واما أصبحت راضية بتسليم نفسها اليه فقربها
 منه واخذ في ملاعبتها ومداعبتها وعلى الخصوص ان التمتاع لم تمنع
 مد عنقها اليه ليقبها والقاء نفسها عليه لبضعها ولا ابدت بمائة أو
 مخالفة لاسر الملك ودام الحل على هذا الزوال حتى انقضى الليل وطلب

الملك ان تصحبه الى السرير فأبت واعدت زرت بالفاظ رقيقة شبيهة
 اقتنع لها الملك ورضى بها رضى بها بالذهب بالذهب لغرفتها وفي قلبه غصة
 تكاد وتذهب بصوابه وهو لا يعرف كيف يتصرف معها فانها متسلطة
 على عقله وقلبه تسحره بكلامها وتأسر برق حديثها وسحر بيسانها
 حتى يتغيب على هواه ويقهر نفسه عن طلب مشتتها ولا يقوي على
 اجبار العتاة ومخالفتها مع انها جريته وهو ملك لها متسلط عليها
 وله المقدرة على اعدامها او بيعها او حبسها لكن بالنظر لدلالها ورقة
 ممانيتها وعذوبة الفاظها ورفع آدابها اصحح الملك اسيرا يسيرا بارادتها
 ولا يفعل الا ما تقوله ويرى نفسه مسرورا عند ما كان يفعل ما تقول
 او ما تريد ويحسب نفسه سعيدا

وفي الصباح نهض من سريره فوجدها بانتظاره لاداء واجب
 الخدمة فضمها اليه وقبلها ثم خرج من القصر الى عمله ونادى المساء
 وقلبه يطير امامه فوجدها بانتظاره فلاقتة بالتأهب والترحيب
 ومست في خدمته الى مكان جلوسه وهي على الخدمة والادب ثم
 امرها جاست بقربه ومدت له عندها فقبلها ومرت عليه هذه الليلة
 كالليلة الماضية وكذلك الليلة التالية حتى مر عدة ليالى وهو مكتف
 منها بالضم والعناق والتقبيل فقط . وكان في هذه المدة يبحث في
 فكره عن الوسيلة التي يقدر بها ان يتمكن منها وينال غرضه دون
 ان يكدرها او يخالف ارادتها ويعرف السبب الذي اوجبها لسكره
 الرجال . في ليلة كانا على الحنف والانشراح والمداعبة والملاعبة قال
 له الملك . أي محبوبتي الحسنة ومالكه فلى وفؤادي الآن اريد
 ان اسألك سؤالاً واحداً وأحب ان تمدقيني الجواب . طلعيني على
 الحقيقة لان في الحقيقة السلامة

فلما سمعت الجارية كلام الملك تقدمت منه وقبلت ذيله بـ **بـ**كال
الحشمة والادب ودعت له بدوام العز ورفعة الملك والسلطان ثم
قالت له ان جاريتكم يا مولاي بانتظار أمركم في كل آن وزمان وليس
من حدى وأنا جارية اعظمتكم وخادمة أمينة عطيمة لشارتكم اني
أتكلم في حضر تكلم غير الصدق والصحيح وتراني ياسيدي ومات
دقي مستعدة لان احبيكم على ما تأمر واني به بكل صدق وأمانة .
فسر الملك من كلام الجارية سروراً عظيماً وفي الحال قبض عليها من
يدها وادناها منه فقبلها في عينيها ثم أجلسها الى برابه وقال لها .
اذا كنت تحبيني بالحقيقة عن السبب الذي حملك على كره الرجال
وبعضهم وربما تتخلصين انت وأتخلص أنا من العذاب الداخلى .
فاطرت الفتاة بـ **هـ**ه وأخذ العرق ان يتصبب فوق جبينها من الحياء
والخجل ثم قامت رأسها بعد التفكير وقد ثبتت جاشها وتبسمت
وفات له حيث امرت ان اصدقك الصحيح فهالك السبب فاني اعرضه
لاعتابكم . انى لا أكره الرجال ولا انفر منهم واني أحب الذكور
وأمر منهم كغيرى من بنات جنسى واني أعلم ان لاراحة للنساء ولا
حياة لهن بغير الرجال لكن المانع في ذلك هو انه يوجد في كل من
بنات عائلتنا عند ما تصل الى سن الزواج وتضم الى الرحم اما بازواج
واما بالتملك خالماً تغض بكارتها تموت فاذا صودف لاحداهن انها
لم تمت فلا يمكن الا وتموت عند ما بانى زمن الولادة واخراج المولود
الى عالم الوجود لانها لا تقدر أن تتحمل الاوجاع والآلام فتتموت
وقد جربن في ذلك وسائل كثيرة وراهن الاطباء والمهجمين فلم
يستفدن شيئاً فضلاً عن ان البعض ايضاً من بنات عائلتنا لم يقدرن

على تحمل . . . فيمتن تحت الرجل وبما في أحب ذاتي أخاف ان شهوتي
تصيب جمالي وعمرى وأنا محققه انه سيمضي ما أصاب للحيات من
نات عاتق ولا حل ذلك لا أحب أن امكن احدا مني من الرجال
نعم اني أخدم من يكون مال كافي خدeme لا يمكن أن يراها من غيري
واجتهد في أن أرضيه حتى يراني فوق ما يؤمل ولكن لا وافقه على
مصرعوني

وهنا سمع الملك من جاريته هذا الكلام تعجب كثيرا وقال لها
ما هذا الكلام العير موافق هل الانسان يعلم في أى وقت يموت .
وهل الانسان يغير حكم الله وارادته يموت . فهذا وهم منك باطل
ورمى فاسد ها احد من المخلوقات يقدر أن يزيد أو ينقص ساعة
و'حدة في حياته .

و'حاته الفتاة تتأدب نعم يا مولاي ان الحق بيد جلالتهم لكن
اعتقاد جاريتمكم هكذا تأمل يا مولاي في حال العالم ترى ان الموت
لا بد منه ولكن لا يكون بلا سبب وان في التحول تأخير في الاجل
لان الله عرف سابق علمه زمن موت الانسان والسبب الذي يتسلط
عليه لحيته ولكنه لم يجدده له ويحكم به عليه ظله . ومع ان العالم
جميعا يعلمون ان الله قادر على كل شيء وان بيده الاعمار والارزاق
ولكن من عاداتهم التحوط والمداواة واليه تروح نفوسهم فهم
عند الشدائد يصومون ويصلون فيرتفع عنهم واذ انهم كانوا بالمعاصي
والفجور قوبلوا بالامراض والاورزاق ان الله على كل شيء قدير .
ولا انسان ليس باكرم منه فهو يفسح لاجل وهو يعجله وعلى الانسان
ان لا يقصر في المحافظة على حياته التي آمنه الله عليها سبحانه وتعالى

فاذا قصر انزعها منه واذا اهتم بها وعرف قيمتها تركها في يده زناطويلا .
 فلما رأى ظلمك منها شدة اقتناعها بذلك ورغبتها في المحافظة على حياتها
 وتخوفها من الموت اقتنع ببراهينها ودلائلها فقال اني اسلم معك بما
 تقولين وانك من الواجب أن لا تمكني احدا من الرجال منك
 لو فرض اني اجبرتك عليه ماذا تعملين وماذا يخرج من يدك . فقالت
 يا مولاي الحق معك في ذلك لكن لاظن ان عظمتكم تقدمون على
 مثل هذا العمل واذا افرض المحال وفكرتم باخباري فالحال اري
 علامة الاكراه والاجبار اعلم اني هالكة لاحالة فلا اقصر في اهلاك
 نفسي بيدي واحمل تبعة ذلك على ظالمي ومكرهي . فأجابها الملك لقد
 فهمت غير المقصود لانك أجل فتاة رأيتها عيني واعتقل أبناء جنسك
 واكثر تأدبا ورقة وقبولا في قلب مالك فذا حرمت من اية هذه
 الدنيا ونعيمها تكونين في خطأ مبين وأنت تعلمين اني مغرم بك
 تأثقه العقل ببجالاتك وأخاف ذات يوم ان يحملني العشق والهيام الي
 درجة الجنون فافقد صبري واقتنصك حرا عنك فيكون ذلك على
 غير ما ترضين وربما قادك الى الهلاك فيكون ذلك جريمة خطيئة
 وخسرانا للدارين لان ذلك يعتبر عصيانا على ارادة الله ولذلك أرى
 أن من الصواب ترك هذا الوهم المتسلط عليك فتكونين كغيرك من
 بنات جنسك تتمتعين وتتلذذين ولا تحرمين نفسك من نعيم هذا
 العالم فاذا أدنا الاحل لا تكونين قد حرمت من المسرات والتنعيمات
 واذا رحمك الله وأفصح الله بأجلك فكذلك لا تكونين قد ضيعت
 صباك محرومة وأحرمت غيرك منك لان أمر الوفاة بدون شك
 مجهول ولا يعلم غير الله . فاجابته نعم ياسيدي ان كل ما أشرت به

حق وواجب غير أن جاريتكم تلتبس اليكم أن تسمعوها بالاصغاء
كرما ومروءة وان تتنازلا بدقة فيما تطرحه لدى أعتابكم الخلية اذ
من الواجب على الانسان أن يتحرز ويتجنب الامور الخيفة التي
يتصور انها ترعبه وتضربه ويعتقد بتأكد انها لا بد أن تقع على
رأسه وذلك

أولا لقد تفضلتكم بأنه لا يناسب لافتاة الشابة الحسنة أن تحرم من
لذة الدنيا ونعيمها . فهل يأتري ان الشيخ البالغ المائة سنة من العمر
بعد أن رأي العالم وذاق حلوه ومره ينف عند حده من لذات هذه
الدنيا ومسراتها لاسبأ اذا كان قد صرف أكثر اوقاته الماضية منتعسا
فيها متمودا عليها مع أنك بالعكس تراه اذا صرف هذا اليوم متنعما
مسرورا يتأمل في اليوم التالي بمثله اذا لم يكن باعظم وهكذا مهما
مرت عليه الايام والسنون فأماله بالملذات لا تنقص وتعلقه بافراح
هذه الدنيا يزيد بأكثر مما في الشاب

ثانيا لقد تفضلتم أيضا اني اذا كنت أقتل نفسي يكون ذلك جريمة
وخطيئة واخسر الابدية أي يعتبر ذلك عصيان على ادارة الله مع اني
لست مجتونة لافعل ذلك بارادتي ورضائي فاذا كنت أفسله اختيارا
فلاريب يكون ذلك مخالفا لارادة الله جل شأنه ولكن اذا كنت
الباعث الى قتلي اذا أرغمتني واغتصبتي واكرهتني على قتل نفسي
فتكون عاقبة الخطيئة عليك . فاذا كنت لا تقتض بكارني رغما
وتأخذني قنصا فلماذا أقتل نفسي ولكن اذا فعلت ذلك اضطرار امتل
نفسى ويكون ذلك في عنقك ففي يوم القيامة ستكون انت
المؤاخذ والمسئول وأنا لا يكون علي ذنب . فهناك ياسيدي

وسلطاني ومالك رقاب العالم افتكر في ذلك وأنظر ما هو لازم

فانفعل

فلما سمع الملك كلام الجارية وقد رآه عين الصواب وشاهد فيها
صدق الهمجة المقرونة باللفظ والا كسار اصبح في حيرة عظيمة وغاص
في محور من الافتكارات وبعده رهة رأى ان لا فائدة اذ ذلك في نوال
المراد عزم ان يصرف تلك الليلة مع جاريته كالليالي التي قبلها وعليه
بدأ بالمداعبة والملاعبة والتقبل والعناق والمسامرة والمباينة حتى
مضى الوقت فنام الى الصباح ثم خرج من الحرم وسار الى دار الاحكام
وانهمك في امور السلطان حتى المساء معاد الى قصر الحرم فلما فتحه الجارية
بالبشاشة والترحاب وسارت في ركنه الى مقعده وهي تحضمه بنفسها
وتزيد له الاكرام والتعظيم وقد صرف ليلته على مثل ما تقدم وفي
الصباح خرج الى ديوانه ومر عليه وهو على مثل تلك الحال سبعة
ايام لا يفكر الا الفتاة وكيف ينال عرضه منها وهو ياحي نفسه على
الدوام بهذه الجملة (كيف العمل لاحمل هذه الفتاة على الرضوخ من
نفسها لنوال عرضي اذ لا يمكن اجبارها) وفيما هو على مثل تلك
الافكار خطرت في خاطره المجوز وكانت لا تزال محموسة وقد سلكت
كل طرق الحيل والخداع والمكر والتدليس لاجل ان لا يتركها ولا يمكن
الافراج عنها بل بقيت الصبية مصرة على التشديد عليها خائفة من
شرها ومكرها اهلكها الله فجعل في يده ان يأمر بطلاقها عن انه توقف
وقر ربما ان اخلاصها يغني العتة ويكدرها فأكون عوضا عن
استجلاب خاثرها قدرتها بغضا في ونور مني ثم انه فكر في المساء
يرجو حبيبته بأن يسمح له بالطلاق سر حبه اذ من العدل ان لا يزيد

عليها أكثر من ذلك وفي المساء دخل الحرم فلاقته الفتاة كيجارى عادتها
وسارت به الى عرفة الجوس فجلس ثم انها وقفت بيزيديه وانتظرت
أمره وهو ينظر اليها ويحدق نظره في وجهها ونار الفرام تاتهم في
مؤده فلم يسمعه الا انه وقف على رجليه وتقدم منها وأخذها من
يدها وادناها منه فقبلها وأجلسها الى جانبه فعلا وجهها الاحمرار
والحلل وبعد أن صرفا الوقت بالحظ سألها أن تسمح له بتخليه سبيل
المحورز فقد كتمها قصاصا ما مر عليها من عذاب الوحدة والسجن
فاضطربت من ذلك وأخذ لونها في ان يتغير الى الاصفرار وكاد يغيب
صوابها ثم قالت للملك بعد ان دعت له بدوام المال والسعادة كيف
سها الملك السعيد به فكأنك ان تكون امينا من خيانة هذه
العجوز وحيلها . واني ارجوك لكي تكون امينا من عذرها وابقاعها
بي ان تطلعها من سجنها وتأمر بحبس عوضا عنها وبذلك لا تقدر
ن تغدر بحجارتكم الامينه . فتبسم الملك من كلامها واجابها لا تفضي
يا غز من روى من هي هذه المحورز الصعيفة لتغدر بك وتوصل
شرها اليك وانت صاحبة الامر والنهى على الملك وجميع من في ملكته
ومع ذلك فاني ادعوها واحذرهما من التعرض لك ، وأهددها بالموت
اد صدر منها كلمة ضد ارادتك . فسكتت الفتاة عند ما رأت ان الملك
يريد ذلك وهي على يقين انها لا بد من وقوعها بكيد المحورز ولا
خلوص لها من شرها ثم قالت للملك حيث ان عظمتكم ترغبون ذلك
فنا اقبله على رأسي فقط اتجاسر على الرجاء من عطمتكم ان لا تدعني
أري وجهها ابدا

وحينئذ أمر الملك باخراج المحورز من السجن منتفخة من القهر

والغضب مستوية من الغم والسكدر خرحت وقد أضمرت للجرية .
الكيد والانتقام وبقت العجوز لا تتظاهر إلا بالعبادة والصوم والدعاء
للملك لا تجسر أن تنف أمام الجارية ولا تدخل غرفه هي فيها وقد
أغرت بعض الخدم أن يرقب لها انفراد الملك فيخبرها بذلك
جاءها الخادم وأخبرها ان الملك منفردا بنفسه وان الفتاة استأذنت
الملك بالدخول الى غرفتها لانحراف قليل في صحتها وقد دخلت
غرفتها وأوصدت الباب فكادت تطير من الفرح واسرعت في الحان
ودخلت على الملك والقت بنفسها على رجليه وهي تطلب من الله
أن يطيل عمره ويديم صولته ويوسع مملكته وينصره على أعدائه
وبما ان السلطان كان لا يود ان يجيبها يكلمه ولا يسمع لها قولاً رضاء
خطا حبيته غير انه رأى من الضروري مراعاة شيخوختها وجبر
خاطرهما باجابتهما ولو بكلمتين . فقال لها لقد عفوت عنك انما لا أريد
منك اغصاب الفتاة فتظاهرت العجوز بالتذلل والخضوع واستعمات
أربع طريقة لاستجلاب قلب الملك وشفقته عليها . وقالت
أطال الله بعمر سبدي وولي نعمتي ان حبسك لي وهجرك نخر
وشرف لي ومادلك الامنة مننت بها علي حتى لو أمرت بقتلي لوجدتني
وأنا تحت يد الجلاذ أشكرك وأنمي لك السعادة وأدعو الله أن يقيمك
كيد النساء ولا سيما الشابات الجميلات اللاتي يلعبن بالعقول ويتسلطن
على القلوب ليفتكن بمن يقع في حباهن ويقتلن من يقع في شراكن
ولا ينلن عاشقا مراما ما لم تبلغ روحه التراقي . وأنا لم يصعب علي من
حبسي غير انك أحرممتني من تقبيل اذيالك واقدامك كل وقت على
ماعودتي عليه ومع ذلك فكيفاني اك في صحة جيدة وسلامة

بوهذه غايتي وجل ماأتمناه لانى حبست وتخلصت بأمرك وأنا على يقين انى بمد قليل من الوقت سأرجع الى أعظم مماكنت فيه وتؤكد صداقتي وخلوصى فتشملنى برضاك زيادة عما أؤمل بعد أن يشمت لديك انى سهرانة على راحتك وأخاف عليك من كيد النساء لانى أخبر بهن وبأحوالهن واعرف لكل داء يصدر عنهن دواء .

فلما سمع الملك كلام المجوز تذكر فعل الجارية معه وحببه لها وخطر له أن يستشيرها عليها فعرف دواء لمرضه أو تهديه طريقا يتوصل منه الى بيل المقصود والمراد فقام على رجله ودنا من المجوز واعتذز اليها وقال لها الرحمة ياوالدتي وصريني انى أصبحت في حالة يرثى لها وقد ضاقت بى الدنيا ولم أعرف الوسيلة التي أتخلص بها مما أنا مصاب به . ان هذه الفتاة محببة في أحوالها فهي تكره فى الحال وقد اعيتنى الحيل فارحميني . فعند ما رأته المجوز ان الملك عاد اليها وغمرها بالثفاته وعنايته كادت تطير من الفرح فاغتنمت هذه الفرصة للانتقام وتقدمت من الملك فقبلت اذيله ودعت له ولدولته بالبقاء ثم قالت له لا بد الآن نرى فعس جارىتكم المسكينة المجوز المخلصه فى خدمتكم فى قضاء غرضكم ومتى رأيت انه لا يمر أسبوع الا وقد نلت غرضكم وترامت هذه الفتاة على قدميكم تطلب رضاكم ولا تمنع عنكم أمرا يذكركم صدق أمانتى ورغبتى فى راحتكم ولوأبكم أخبرتوني من الاول بذلك للالتكم على الطريق الموصل الى العايه بسهولة دون تعب ولا اسماء ولكن واحسرتاه يا جلالة مولاي لا بد انك تكون قد تمزت وقاسيت من حر الغرام ولسعة الصد والامتناع ما تعطرت له مرارتكم وذات له

معهجتكم فقال الله الحب وقال المحبين الضالين الذين لا يرثون لحساب
عاشق ولا يرثون قلب مغرم ويرغبون اذلال من يعلق بهم مهما كان
عزيزا واني أشكر الله الذي الهمني بأن أدخل عليك هذه الساعة
لافرح هم جلاتكم وأزيل هم عظمتكم

فلما سمع الملك من العجوز هذه البشارة لم تعد الدنيا تسمعه من
الفرح فقبل يد العجوز ثانية وقال لها العفو يا والدتي لقد قصرت في
حبك ولم أعرف قيمة فصلك وحبك فلا تنفكري في الماضي بل
اهديني الى الطريقة التي أنال فيها وصال جاريتي باللطف لا بالجبر
وبالاختيار والرضى لا بالقوة والعنف

فجابهته لاتهم ياسيدي ولا تعذب قلبك بامر هو أسهل عليك من
شرب الماء وقد قلت لك انك ستنال منها الوصال بالرضى والاختيار
فقط اريد منك ان نصفي الي وتسبح في ما أشوره به عليك فجاهها
اني مستعد لقبول كل ماتقولين ولا أحيد عن رأيك قط الا اذا كان
فيه استهمال القوة والجبر

وعلى هذا الوجه تهيأت العجوز لكيد الفتاة عدوها الألد فقالت
ناملك يلزمك أن تتخذ لك جارية جميلة وتظاهر بحبها والميل اليها
وتداعبها وتلاعبها وتضمها وتعانقها امام هذه الفتاة وفي النهاية
عنى مرأى منها تدخلها غرفة النوم وتنام معها وتصرف وقتك كله
بالخط والسرور وهي لا تقدر ان تتحمل ذلك اكثر من اسبوع بل
تطاب اليك ان تواصلها وترجوك بذلك ولا يبقى لها صبر على هذه الحالة
فما سمع الملك من العجوز هذا الكلام استحسن هذا الرأي
وكن يطير من الفرح وحينئذ امر باحضار جارية بديعة الصفات

هيئة المنظر واخذ في ملاعبتها ومداعبتها امام الصبي عني حسب ما اشارت اليه العجوز وعلمته .

اما الصبيبة فقد فهمت لدى مشاهدتها الجارية لجديده مع الملك سر المسألة وأدركت انه من دسائس العجوز الشيطان الرجيم وقد اشارت به عليه لتحريك الغيرة في قلبها فتجلدت وصبرت واجتهدت في اخفاء الغيرة ومن قهرها من العجوز التي قصدت كيدها واغافلها فصبرت دون جدوى ولم تعد قادرة على الثبات في وجه هذه الصدمة القوية

ان الحق معها كيف تقدر ان تصبر علي هذه الحالة وتروى الملك الذي كان يثبت لها انه اتخذها كملكة وجعلها صاحبة امره ومالكه قياده وربة بيته يداعب جارية اخرى وفي الاخر يضمها اليه ويحملها امام عينيه الى السرير لينال منها مرغوبه فانفطرت صرارتها لذلك واشعلتها نار الغيرة وهي تثبت نفسها وتظاهر بالفرجة والصبر حتي صرّ عليها ستة ايام ففرغ الصبر وانتهى بها الحدورات ان ضياع حياتها اسهل عاينها من مشاهدة ، تشاهده في كل ليلة واحتمل تلك الهام الحادة سهام النيرة التي كانت تنزق احشاءها ففي ليلة كان الملك جالسا لوحده في غرفته فدخات عليه ووقفت امامه كأنها تنتظر امرا منه لقضاء خدمته وهي في حالة صعوبة الاحتمل فكاد تختنق من شدة عذابها فادرك الملك منها ذلك وخاف ان يلحق بها ضرر ولم يمد قادرا ان يتحمل ويصبر علي تعذيبها اكثر مما فعل فنهض اليها وأخذها من يدها وأجلسها الى جانبه فتركت نفسها ولم تمنعه وتظاهرت بالطلعة وقيد لحظ منها تبولا بتمضاء غرضه فكاد

يطير من الفرح فضمها اليه وقبلها في وجهها وعينها وأخذ معها في
الملاعبة والملاعبة . اما الفتاة فانها قبلت الملك ثم قبلت ذيله وطلبت
منه ان يسمح لها بأن تسأله سؤالاً ترجوه الفائدة عايشه فأذن لها
وهو بكهاك السرور والفرح

فقات أطال الله عمر سيدي الملك انك منذ بضعة أيام شملت
جارياتكم الحقيمة بالانفتات وطلبتن الي أن أحسكي لجلالتكم بانصدق
سبب كرمي للذكور فاصدقت الخبر وبقت جلالتكم المديونة لي فنا
يامولاي قد طرحت لديكم حكايتي ولم أ كذب عليكم وأجبت الامر
طاعة لله ولحكم . وبقي على عظمتكم تعترفوا لجلالتكم بالصحيح فصدقني
من انني هداك الي هذا الطريق ومن علم جلالتكم اتخاذ هذا التدبير
ويغلب على طي أن الذي عامكم ذلك هو امرأة لان لا يعرف شدة
غيرة النساء الا النساء . فلما سمع الملك كلامها رآه عين الصواب وانها
محقة في طلبها وان الكذب عليها واخفاء الحقيقة عنها ضرب من
الخيانة والمكر اللذين يتجنبهما ولا سيما في مثل هذا المقام فلم ير
وسيلة للكتمان فقال لها . نعم ان الذي دلتني على اتخاذ هذه الخيانة
هي المعجوز أظلفناها من سجنها وذلك لانه لم يبق لي طاقة على الصبر
فأرحمني الآن وارثي الحاني وما كانت الحلة التي تحدث للنساء عائلتك
الا وسيلة بعذابي وقهري وعندي ان الله سيشفق علي ويصون
حياتك لي ويخلصك مما تخافين . فطرقت الفتاة الي الارض متفكرة
برهة ثم قالت للملك مادام الامر تد باغ هذا الحد والمعجوز المخناله
نضاب هلاكي وقد دبرت على كيدن يسر خاطرنا وبفرح تبها والكني
أرجوك أن تهني أربعة أيام حتى أدبر قمى وارتاح من اضطراب
انفكر الواقعة فيه . فرافتها الملك على طلبها

وفي اليوم التالي أحضر المعجوز بدون علم الصبية وحكى لها ما حري له معها وكيف حملتها الفديرة على الانقياد وطلبت منه المهلة أربعة أيام فمنحتها ماطلبت . فلما سمعت المعجوز هذا الكلام طار صوابها وأصبح لونها أصفر كلون الاموات وقالت لماذا ياسيدي سمحت لها بالمهلة فقد قصدت التخاص منك وربما كانت تقصد الفرار لانها لم تطلب المهلة الا لسوء قصد تريد احراة في نفسها لانها على جانب عظيم من العناد وقديرون عليها قتل نفسها بيدها اذا لم يتسهل لها طريق الهرب . والآن اذا تتغافل عنها أو تصبر عليها خسرتها لا محالة اما بقتل نفسها وأما بالفرار . فزاد هذا الكلام في اطراب الملك ورأى من المناسب أن يبقى مدة المهلة في دار الحريم لا يخرج منها محافظة على الصبية بنفسه فنهض من ساعته ودخل قصر الحريم فأسرعت الفتاة لاستقباله فدخلت به الى غرفة الجلوس وسأته عن سبب عودته فاجابها اني أرى نفسي منحرف المزاج قليلا فرجعت طنبيا للراحة فلازمته حتى مرت الاربعة أيام والملك مقيم في القصر لا يخرج منه وقد أسلم تدبير الملكة لوزيره الاول وفي اليوم الرابع كان الملك والصبية معا وقد أخذ بالمداعبة والملاعبة فذكر الملك الفتاة بوعدها .

فاجابته بمنتهى اللطف والأدب والجل . نعم يامولاي هذا هو اليوم الرابع وفيه وفاء الوعد لكني أريد للماليسكم أمرا لتكونوا مطمئنين وهو انت تعلم ياسيدي وولي نعمتي أن المعجوز يقصد بي شرا وتتحني هلاكى فهي في عيني عدوة لي تترقب الفرص للإيقاع بي واهرق دمي وتبزل كل ما في وسعها لنوائ منيتها بالانتقام

منى ولهذا ترانى مضطرة على الدوام لاتبقيظ والتحفظ منها والتحذر .
والسهر حرصا على حياتى ولذلك طلبت مهلة أربعة أيام لاجد وسيلة
نافعة لراحتى فتفكرت كثيرا فى هذا المعنى وقلت فى نفسى ان بقيت
على هذه الحالة خيائى تعب وشقاء ابات بالظوف واصبح بالترقب
أورعما كان ذلك مضرا بصحتى فاموت رعا واذا سميت بقتلها
للشخص منها أفكر أن الله سبحانه وتعالى لا يرضى بذلك
وقد حرم قتل النفوس فيكون ذلك على بلاء أشد من بلاء الخرف
مجانا والتحذر من مكئدها واخيرا لم أرى أوفق من أن يأمر سيدي
الملك بإعادتها من هنا وارسلها الى بلاد بعيدة باطراف المملكة تقيم
فيها باقى حياتها فلا ترى وجهها فبا بعد وبهذه الطريقة اتخلص من
شرها وعداوتها وأصبح أمينة على رولى ولا يفتنى لى شىء أخافه
وانت أيضا تذلل ما أنت طالبه منى وفنا لها وعدت عظمتم به

فما سمع الملك من الصبيه هذا الكلام كاد يطير من الفرح
والاستبشار وفى الحال استدعى بعضا من العرسان وأمرهم أن
يصحبوا معهم العجوز ويسيروا بها الى أطراف البلاد ويتركونها
هناك بعد أن رهب شىئا من المال اخذوها وساروا بها الى حيث أمر
الملك . ومن بعد أن اشتقت الصبيه ببعدها وعدوتها وآمنت من كيدها
دنت من الملك فشكرته وقبلته وأخذت تداعبه وتلاعبه حتى طار به
الوجد واشتعلت فيه نار الزم ولم يعد قادرا على التصبر والتحمل سيما
بعد أن وعدته وعدا صحيحا رسامت اليه بنفسها فاسرع وحملها الى
سريره وافتض نكارتها وشعر من نفسها بلذة غريبة لم ير منها بطول
زوانه وقد انشرح صدره وسرورا لا يزيد عليه لكنه هالبت أن ظر

الى الفتاة حتى راها قد غابت عن الوجود واحمر لونها اصفرار غريبا .
 فطار قلب الملك خوفا وحزنا وأمر في الحال باستدعاء أمهر الاطباء
 والقوابل واحضر الجوارى لخدمتها ولم يكن الاقل من القليل حتى
 حضر الاطباء وباشروا الاعتناء بها واستنشاقيها الروائح القوية وذلك
 جسمها بالاقشة الحارة ولم يمر على ذلك اكثر من نصف ساعة حتى عادت
 اليها الروح وجلست في سريرها وتبدل اصفرار وجهها بالاحمرار .
 وبعد أن كانت الصبية قد قطعت الامل من الحياة قرأت نفسها قد عادت الي
 الوجود ثانية فتأكدت كأنها قد ولدت من جديد وأن الخطر الذي
 كانت تخافه قد زال . أخذت تصلى وتشكر الله على عنايته وتثنى على
 الملك لاهتمامه والتفاته حي زال خوفها على يده وقالت له بأى لسان
 ائني على سيدي الملك فما من فتاة في عائلتي قدرت أن تعيش بعد
 افتضاد بكارتها اذا صادف وتخلت فلا بد أن تموت في وقت الولادة
 وها انا قد سررت من عنايتكم ولي ثقة أن أخلص اذا قدر الله
 بالولادة فقال لها الملك اني بكل شيء هو بأمر الله وارادته فهو رحي
 كريم . وهكذا كان ايضا قد اصابها في وقت الولادة كما اصابها في
 الاول ولكنها تخلصت بعناية الله وسر الملك بها سرور اعظم وصرف
 باقى عمره معها على الحفظ والسرور ولم يلتفت الي سواها ولا
 مال الي غيرها

ولما انتهت السيدة نور شاه من حديثها شكرها الجميع وقامت اخوتها
 وصرن يقبلنها ويعلمن أحسن وأما الهام فقد تأثر عظيمامن هذه الحكاية
 وغاص بالافكار مظهر غاية التمتع بمسمع مما سمع واذا ذاك قد قامت حسن ورد شاه

واطلقت فصيح لسانها الدعاء للملك وقالت الليل قد اقبل وجاء رمن .
 الانبساط والانشراح . فسر لها ما تكلامها وقام واقفا على الافدام .
 فقام كل منهم واستأذنوا وانصرفوا والهام أخذ ورد شاه من يدها
 ودخلا الى غرفة كانت مزينة بجميع أشكال لينة فرآها مناسبة
 للراحة وصرف بقية السهرة فيها على ما برع واعد ان لاح حاء
 وقت النوم فدخل السرير بحال السرور والمشط . ثم حصصا لحكم
 سلطان النوم فناما حتى الصباح . وفي المرح طام كان بلاهس وعند
 انصرفهم الي قصر الحكم قابلتهم الوزراء بالنعظيم وحلوا حتى جاء
 وقت المساء فقاموا وركبوا وساروا الى القصر الثالث وهو قصر حسن
 شاه فقابلتهم الملكة وبناتها كالاوس وهو بلاقي الجميع ببشاشة وطلاقة
 وجهه الي المساء جلسوا كل في مكانه وبدؤا بالانبساط والانشراح
 واللعب والمزاح وبعد ان استقر بهم الجلوس وجاء وقت الطعم وبعد
 مناولة الطعام غسل أيديهم حتى باقموا كة اللذيذة واعد الكفاية
 قامت السيدة حسن شاه فوفقت ين أيديهم وانتفخت الي الهام ودعت
 له بالبقاء وطول العمر وسألته اذا كان يتمازل ويسمح لها بان تحكي
 حكاية السيد سليمان وعن عليها بالاصفاء الي كلامها فسر الهام الي ذلك
 وأبان لها رغبته فيه فأطادت الثناء والدعاء وجلست في مكانها وأخذت
 في الكلام فقالت

الحكاية الثانية

حكى والله أعلم ان سيدنا سليمان عليه السلام كان غائبا عن تحت
 مملكته بمض أيام وكان أعطي زوجته الملكة يلميس مفاتيح خزائنه .

وأباح لها أن تتفرج على كل شيء ماعدا المقصورة الصغيرة فانه
أوصاها وأكد عليها بعدم فتحها فلما غاب عنها السيد سليمان صارت
تفتح لمصير مقصورة مقصورة وتفرج على ما فيها من الخائن
والاحوال والفرائب والمجائب التي استجلبها على يد الجن وصناعتهم
الغريبة الشكل حتى انتهت الى المقصورة التي نهاها عن فتحها
السيد سليمان عليه السلام فشاورت نفسها على فتحها ثم حانت عاقبة
الامر حتى غلبها الشوق الى رؤية ما في هذه المقصورة فتحاسرت
وحارفت وفتحتها فلم تجد شيئاً بددهت وقالت في نفسها كيف
ينهاى عن فتح هذه المقصورة ولاشياً فيهما ثم تفكر - طويلاً وبنية
بدقة فوجد - الحائط دولا ب وباه من الفولاذ ^{وصار} - تتفرج
فلم تجد شيئاً فيه سوى ثقم نحاس صغير جداً ^{رأسه غطاء من ارضاص}
عليه فوجدته منقوشاً بالطلاسم المسماة ^{وقالت لا بد لهذا الثقم من سبب}
منقوش عليه خاتم السيد ^{سيد سليمان عن} ونجده وصار - نتردد من فتحه
عجيب حتى ^{وعلى ما فيه} ونزكه حتى حكمت عليها نفسها بفتحها ورفعت
عطائه عنه فخرج منه دخان اسود وسعد الى السماء وشو يتقاطع
ويتواصل شكل مدس حتى تكامل واقلب في الحال التي غفرت
اسود رحلاه في الارض ورأسه في السماء رده كمدارى أو الصواري
وهو بلمته داراً فصارأت ذلك ^{مدد} بالقيس غاب عقلها وندمت
حيث لا ينفع المدم وتحنقت بهي السيد سايمار عليه السلام ايها عن
فتح هذه المقصورة وعرفت ^{كل} الخفى عايتها من هذا الغفرت
لانيها كانت صاحبة عمل وحرم وتد ر وسياسة فقالت في نفسها

الحذر لا يمنع القدر والسطارة في الخلاص لاني اللوم ولا في العتاب
 للنفس الامارة بالسوء وأما العفريت فانه خاطبها بصوت كالرعد
 القاصف وقال لها من أنت يا ذوات الحسن والجمال التي مارأيت مثلك
 في الخلاوة والبهاء والدلال وهل أنت من الانس أو من الملائكة
 فقالت له أنا الملكة بلقيس زوجة السيد سليمان عليه السلام ومن
 أنت وما اسمك فلما سمع العفريت ذلك اشتعلت ناره وزاد شراره
 وقال لها الآن قد ظفرت بمقصودي واسمى العرواني حلفت
 اني خرجت من هذا القمقم لا بد أن أقتل السيد وأخذ زوجته لنفسى
 وتكون الملك لى وحدي فانا أربد أن أحلس على سرير المملكة
 وان لم ترض بذلك والخن والطير والوحش والرياح تحت سطوتي وأنت
 أنا متمجبة يابن العر من ربي في الحال فقالت له لا مانع مما ذكرت انما
 كنت فقال لها في القمقم التي فتحتني بيدي ففعلت له وهل عمل
 في الدنيا يسمع ذلك ويصدق ان عفريتاً رأسه في القمقم القبة
 ورجلاه في الارض يكون موجوداً في هذا القمقم فانا لأحب
 ازوج بكذاب فقال العفريت أنت لا تصدقيني اني كنت هه
 القمقم قالت نعم أنا ولا أحد من خلق الله قال واذا رأيت بعينيك
 تصديق ذلك قالت نعم فعند ذلك دخل العفريت في القمقم الى كتافه
 وقال أصدقت أم لا فقالت صدقت بالنسبة لكل جسمك الارأسك
 التي هي مثل القبة العظيمة فلا يمكن أن تدخل بهذا القمقم فعند
 ذلك قال لها العفريت وهذه رأسي وعطس في القمقم فاسرعت الى
 الغطاء فوضهته على فم القمقم وأحكمته فصار يتماوج فقالت له اسكن

يأقل الغفاريات فصاح وقال والله ماأنا الا أشدم بأسا وفدأتعت
 السيد سليمان عليه السلام مدة من الزمان وما أمكنه حبسي إلا بعد
 عشرين سنة وأما أنت حبستني في أقل من عشرين دقيقة فانامستجير
 بك فخلصني من سجنى بهذا القمقم وأنا أفرجك على كموز الارض
 جميعها فقالت له اخساً ثم وضعت القمقم داخل الدولاب كما كان وأغلقت
 عليه فسمعه يقول الحذر الحذر من كيد النسا فانه يغلب كيدا لانس
 والجن أجمعين فضحكك من كلامه وتركته وخرجت وأعلقت باب
 المقصورة وحمدت الله على خلاصها من يد الغفريت ووقوعه في سجن
 القمقم كما كان

وأما السيد سليمان عليه السلام فانه قضى سياحته وبينما هو راجع
 في الطريق والجن والاس والطيور والرحوش يسرون لسيره ويقفون
 لوقوفه واذ خفق قلبه فوقف وأمر بنصب كرسيه فنصب وكان هذا
 الكرسي من عمل مهرة الجن

وهو أن السيد سليمان عليه السلام لما أراد الجلوس للحكم أمر
 مهرة الجن بأن يعملا له كرسيًا بدبما يحب لو رآه مبطل أو شاهد
 زور انهد فرائصه فالتخدوه من أنياب الفيلة وزبنوه بالحواهر
 والياوقيت والؤلؤ والزبرجد وحفوه ياشجار الكروم من المعادن
 وأربع مخلات من الذهب وتمازجها من الفضة على رأس تخلتين
 منها طاووسان من ذهب وعلى رأس الآخرين سمران من ذهب على
 رأس كل واحد منهما عمود من الزمرز الاحمر وعلى جهته أسدان
 من ذهب وجعل تحته صخرتين من ذهب لادارته فاذا صعد السيد
 سليمان عليه السلام على الدرجة السفلى منه استدار الكرسي بجميع

مافيه كدوران الرحا ونشرت النسور والطواويس اجنحتها وبسطت
الاسد أيديها وضربت الارض باذنانها وكذا كل درجة فذا وصل
الى العليا وضع النسران تاجه على رأسه ونفحا عليه المسك والعنبر
فاذا جلس ناولته حمامة من ذهب الذبور فيغزئها على الناس ويجلس
على يمينه علماء بنى اسرائيل على كراسى الذهب وعظماء العجن على يساره
على كراسى الفضة ويتقدم للقضاء فذا جاء الشهود لاقامة الشهادة دار
الكرسى بمافيه كالرحا وفعلت الاسد والنسور والطواويس ماتقدم
فتفزع الشهود فلا يشهدون الا بالحق

فلما مات السيد سليمان عليه السلام أخذ بختنصر ذلك الكرسي
فلما أراد الصعود اليه ضربه أحد الاسدين بيده اليمنى على ساقه
وقدميه فلم يقدر على الصعود واستمر بتوحيج منها حتى مات وبقي
الكرسى باطلاكيه حتى غزاها كراس ابن سدان فهزم حابفة بختنصر
ثم رد الكرسي الى بيت المقدس فلم يستطع أحد من الملوك الصعود
عليه فوضع تحت المسخرة فغاب ولم يعرف له خبر ولا اثر

وانرجع الى السيد سليمان عليه السلام فانه لما حقق قلبه وأمر
بنصب كرسيه وجلس العلماء وعظماء العجن وقال لقد هجس بنى نحاس
وأظن ان الملكة بلقيس فتحت المفصورة التي نهيتها عنها وتعرضت
للقمقم النحاس وان صح ذلك فاني لأؤمن مكر المر الملعون ان
يؤذيها بسوء ثم دعي بالهدهد الذي ارسله لها سابقا فبيل ان يتزوج
بها وهي بمدينة سبأ وقال له يا حبيبة الاخبار اسمتي لي مدينه
القدس وائتني بخبر الملكة بلقيس وكن على عجل فطار الهدهد من
ساعته قادما للقدس حتى نزل سراى الملكة وفتش فيها حتى دخل

المقصورة فوقف بطاقه من طاقاتها فوجد المر والمملكة بلقيس وها
يتحاوران حتى حبسته وخرجت فانطلق الهدهد بشير الى السيد سليمان
وكان السيد أيضا أرسل الرخ لتأنيه بالاخبار فرأت ما رآه الهدهد
فعادت بأسرع وقت والسيد سليمان عليه السلام أخذته سعة من
النوم فرأي ملكا أخبره بجميع ما جرى بين المملكة بلقيس والمر
من أوله الى آخره فاستيقظ من نومه وهو يقول

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم زود
وأذا بالرخ والهدهد يستأذنان عليه فأذن لهما فلما رآه قال لهما ان
ثمتا أخبركما وان ثمتا أخبركماي ثم أحبرهما بالذي جرى من أوله
الى آخره فسدفاه على ذلك وشاع هذا الخبر بين الانس والجن
والوحوش والطيور وجميع الممالك السلجانية فتمججوا غيبة المعجب
وأيكن لهم حديث يشغلون به سري حديث المر مع المملكة
بلقيس وقد كبرت في أعينهم وشهدا لها بالذكاء والسياسة وحسن
الفراصة ثم أمر السيد سليمان بلرحيل فرحلوا حتى أتى القدس الشريف
ودخل المملكة وتقابل مع المملكة بلقيس وأخبرها بجميع ما صنعت
فسأله أن يسامحها وأن يجعلها في حل مما فعلت وعاهدته على أنها
لا تخالفه بعد ذلك أبدا فقال لها كل شيء بقضاء وقدر ولكن حيب
ألك سجننت هذا اللعين المر كما كان فتمنى على تعطي فشكرته على
ذلك وقالت له أطلب منك بساطا من ريش جميع الطيور تصنعه لي
الجن على أحسن مثال وأبهى شكل وأبدع وصف لم يكن سبق مثله
لأحد من الملوك ويكون طوله مثل عرضه ألف ذراع وتحملة ازيح

كلما أريد فاجاب سلبها في الحال . ولما اعلم طلبها هذا بجميع الطيور صار كل منهم يهدي اليه من أحسن ريشه حتى اجتمع عنده ريش عظيم من جميع الطيور الا ريش النسر وقد تعبد انسيج ذلك وصنعه جماعة من مهرة الجن

كان السيد سليمان عليه السلام جالسا على عرشه والعلماء جالسين على يمينه وعظماء الجن على يساره وجميع الوحوش بين يديه والهواء والريح من خلفه وجميع الطيور من فوقه فرغم نظره وتفقد النسر فلم يجد له أثر فأرسل اليه جماعة من الطيور ليحضروا منه جانب من الريش فاهتنع وقال غير ممكن أن أعطي ريشه من ريشي لامرأة مهما كانت من الدرجة العليا فرجعت وأعلمت السيد سليمان عليه السلام فأرسل خلافا لها جملة مرار وهكذا حتى يئس منه وتحقق عصيانه فقال السيد لقد أتعينى النسر فمن يأتي ريشه جتي أو في الملكة بلقيس ما وعدتها به فقالت جماعة من الجن نحن نأتيك به وريشه في أسرع وقت قهرا عنه فقال أنا لا آخذ شيئا القهر فهبط أبو فصادة من وسط السور وتقدم بين يدي السيد وقال ليسترح الملك من جهة النسر وعلى أن أحضر طلبكم منه فتمعجب الحاضرون وقال له السيد كيف وقد عجز عنه من هو أكبر ملك جسما وأعظم مخالبا وأذكى رأيا فقال لا تعجب أيها الملك فان الامور بيد الله يقبلها كيف شاء وإذا أراد الله أمرا هيا أسبابه وأنا أستعين بالله سبحانه وتعالى على قضاء حاجة بنى الله عليه السلام فأذن له فذهب واسان حاله يمول لائحمرن صغيرا عند روثته ان الذئبة أدمت مقلة الاسد

وكان لهذا النسر مع السيد سليمان عليه السلام حكاية عربية وهو أن النسر كان عمره أربع مائة سنة حتى صمن بصره وشاب شعره وضعف جسمه وكان هذا النسر خلف نمرشديد القوة فكان يذهب لخدمة السيد سليمان عليه السلام بعد الطيور وينصرف قبلهم والسيد مبهزق منه ذلك فسأله ذات يوم عن سبب ذلك فقال له النسر يا نبي الله أنا في خدمة من هو أحق منك بالخدمة وهو والدي لانه وصل الى درجة الضعف والنفاء وقد اتحل ريشه فانا أحفظه صباحا حتي تمر جميع الطيور وهي آتية لخدمتك ثم احضر في آخرها وأنصرف قبلها للمحافظة على والدي منها قبل انصر فيها من خدمتك فقال له السيد حيث أنك نار بوالدك ومحافظ عليه فاذهب وانى به لا كافئك فامثّل النسر وذهب وأحضر والده على ظهره وأنزله برفق أمام السيد فسأله عن اسمه وعمره فقال اسمي سحابة الجو وعمرى فوق الاربع مائة سنة وكنت أقوى الطيور عزما أما الآن خالى كما رى فعال له السيد سليمان عليه السلام أتحب أن أدعو الله سبحانه وتعالى أن يرد عليك شبابك وبصرك وريسك وقوتك الاصلية قال النسر من نى بذلك فعند تقبل القبله ودعا الله سبحانه وتعالى على أن يرد عليه ذلك فلما أحس النسر برجوع شبابه وقوته كما كان الصغر تقدم الي السيد سليمان عليه السلام وقبل رجله وقال له أريد أن أفرجك ومن شئت على الدنيا فأمر السيد بوضع البساط على ظهره وركب وبعض حاشيته فقام النسر وفرد جناحيه وطار في الجو حتي ظن من فوقه أنهم وصلوا الي السماء ونظروا الي الارض فلم يجدوا لها أثرا فقال السيد

سليمان عليه السلام أيها النسر هل ترى الأرض والجبال قال نعم اني
أنظر رجلا فلاحا بثوبه أبيض وهو يزرع في الأرض حب البركة
وآخر يحرث الأرض وأمامه ثورين أسودين فتعجب السيد ومن معه
وقال أريد أن أنظر ما ذكرت فقال سمعا وطاعة ثم نزل النسر يهوي
إلى الأرض حتى هبط في غيط الرجل الفلاح فوجده كما قال النسر
ثم جلسوا بتحدائون مع الفلاح حتى مصت ساعة ثم أرادوا القيم
فلم يجدوا النسر وبينما هم يبحثون عليه اذ سمعوا صراخ أولاد على بعد
فتوجه السيد سليمان عليه السلام وحاشيته قاصدين الصراح فوجدوا
النسر في قُفْح مقلوع الميزين والدم يسيل من كثرة صرب الصغار فيه
فمنعوا عنه الصغار وأخرجوه من القُفْح وقال له السيد كيف ترى حبة
البركة وأنت في السماء ولا ترى القُفْح الذي تحت رجلك ان هذا شيء عجيب
فقال النسر يا نبي الله (اذا وقع القضاء عمى البصر) فقال صدقت
ثم دعا الله سبحانه وتعالى فرد عليه بصره ثم حملهم وخرجهم على جميع
الدنيا ورجع بهم إلى المملكة وصار في خدمته السيد سليمان عليه السلام
حتى انقطع عن خدمته ولا يعرف لعدم انقطاعه سبب حتى توجه
إليه الطيور لطلب بعض الريش منه فامتنع وأخيرا توجه إليه أبو
فصاده وقال له السلام عليك يا سيد الطيور فقاه النسر غاضبا وحملق
فيه عينيه قائلا ان كنت جئتني بطلب الريش للملكة بلقيس فادهب
واكنفى شري والا فلا تمنحني بهذا الخصوص فقال أبو فصادة العفو
يا سيد الطيور من أنا حتى أنجاسر على هذا الطلب وان كان بسيط
ولكني حضرت لا تشرف بزيارة سيدي واذا كان لازم له خدمة

قليلاً أمرني بفَضائهم فسكن غضب النسر وجلس كما كان وقال اجلس يا أبو فصاده بارك الله فيك فتقدم اليه أبو فصاده وصاراً يتجادلان وهو يرق له الحديث ويأني له بنوادر لطيفة حتى استأنس به فقال أبو فصاده يا سيد الطير - وراي عجبت منك حيث رأيتني واتهمتني بأنني حاضر من طرف السيد سليمان عليه السلام وأنت على يقين أنه نبي الله ومحسن جميع المخلوقات تحت أمره وفي خدمته وكل منا يتمنى اشارته ولو يكون فيها اتلافه فلنفرض اني حاضر من طرفه لاخذ بعض ريش من ريشك ما الذي يهلك من أخذه فضلاً عن كونه له عليك يبقى عنك أما تفتكر أيام شيجوختك وتنف ريشك وعدمه قوتك عجزك عن طرد الذباب عن جسمك أما تفتكر وقوعك في الفخ واقلاع عينيك وضحك الصغار عليك وضربهم بالحجارة فمنهم السيد عنك ودعا الله برد بعرك ورجوع قوتك كما ادعى الله أولاً برد شباك بعد مشييك فقل النسر أما من خصوص الجميل الذي غمله معي فالواجب عليه أن يشكر الله حيث حمّله مظهره لقدرته الباهرة وأما اخذ ريشي لم يكن له دخل في الطاعة ولم يكن من شروط الدين وإنما هو مرضاة للملكة بلقيس وأنا لا احب ان يكون لي رائحة عن امرؤ قط واني أعوذ بالله من النساء فقال ابو فصاده أنا كنت اظنك عاصياً للسيد سليمان عليه السلام ولكن تحققت عندي أنك غير عاص ولا بد انه حصل لك عبيرة من النساء فأحب ان تخبرني بالحقيقة لادافع عنك (واذا ظهر السبب بطل العجب) فقال النسر 'ألو اخبرتك بالسبب لعذرتني

حكاية النسر

في يوم من الايام قد اشتد بي الجوع فطفت في الجبال والوديان،
لعلى أجد شيئاً اسد به الرق فلم أجد حتى أشرفت على الهلاك
فانتقلت من جبال الصين الى جبال مصر في يوم واحد ولم أجد شيئاً
فخدتني نفسي أن أنزل في مصر واخطف لى شيئاً منها فبينما أنا
هابط الى الارض وجدت قوماً يذبحون عجولاً وخرافاناً وحوطهم
طبول وزمور وخلائق كثيرة مجتمعة ورايات منصوبة واعلام مضروبة
من شدة جوعى خاطرت بنفسى ونزلت على عجل سمين وخطفته
فتعلق به خلق كثير وكلما ارتفعت بهم تمسك جماعة اخرى في ارجلهم
وهكذا حتى ارتفعت عن الارض بخمسين متر ولا يمكن انقطاع الخلق
عن مسك أرجل الصاعدين حتى كليت من ثقل العالم وضرب الآخريين
لى بالنشاب والنبل حتى عاقونى عن الطيران فايقنت بصياع الصيد
وكدت ان اتركها وأنجوا بنفسى بعد أن حاربى منهم نحو الثلاثين
ألف نفر وكان لهم معى يوم مشهور وبينما انا قد اشرفت على القاء
ماءى الى وادى اشاب معتدل القامة صبيح الوجه تلوح عليه أنوار
الكرامة قد خرق الصفوف وزحزح المائة والالوف حتى وصل
الى القوم المعلقين بى والعجل وقال أيها الناس أما تستحون من الله
سميحانه وتعالى وقد حضر لديكم ضيف عزيز لا تكرمونه ثم تهينونه
فبانت الضيافة وبأس الرجل أنتم حلوا عنه فاني نبرعت له بكل
ما يكفيه من هذه العجول والخرفان فلما سمعوا كلامه تركوا مسك

بعضهم فصرت اهبط شيئاً فشيئاً حتى تركوني فصعدت بالمجمل الى ربوة عالية وتفضت ريشي من النبال وصرت آكل من العجل واذا بالشاب المذكور حامل خروفاً سمينا مسلوخاً بين يديه حتى جاء قريباً مني وقال أيها الضيف العزيز ساعنا الى ما فرطنا في حقك فن الذي حصل لك انما هو من رماع الناس فاذا أمكثت هنا في ضيائتي طول عمري فلك عندي كل يوم خروف سمين مثل هذا ووصعه أمامي فاشرت اليه برأسي أشاره علم منها انني مسرور منه وقبلت كل كلامه ثم تناولت الخروف وأكلته وقد سدت هذا الشاب عندي وطول الليل وهو يكلمني ويؤانسني وأنا أشير له أشارات السرور والفرح والنس بالقرب منه يتفرجون علينا وعند الصبح أمر لي بخروف مسلوخ وأمنت عنده على هذه العادة حتى استأنس بي وصار يجلس بجاني ويبيت عندي وصرت أذهب الى بيته وأبيت سطحه وكانت الليلة التي دحات فيها الى مصر كانت ليلة فرح هذا الشاب ودخوله على زوجته وهي بنت عمه وكان اسمه اصلان بن شاه بندر تجار مصر واسم بنت عمه صناجق وأما أنا فصرت أسرح كل يوم بعد الفطور الى وادي العقيق والياقوت والمرجان وآتي منهم شيء كثير فأصمه على سطح المنزل فياء اني مخصوصه لذلك وتارة أسبح على البحر الملح فاستحضر الصدف المحصور على اللؤلؤ وصاحي يستلمه وهو فرح مسرور بي وقد زاد في اكرامي وتمد صداراً كرتا حرق العقيق والياقوت والمرجان واللؤلؤ وقد مضى عليهما عشر سنين ونحن في أحسن حال او ان مرض صاحبي بدء عصا توفى فيه الى رحمة الله تعالى فحزنت من

أجله حزنا شديدا وانتشر الحزن في مصر وكان لمشهده يوم مشهور
وانا سائر فوق النعش ابكى عليه حتى وصلنا الى المقبرة فدفن بها
ولما ارادوا اهالة التراب عليه ارادت زوجته ان تدخل معه القبر
فمنعها الناس فلم يقدرُوا ولكنهم لم يزالوا بها حتى ابعدها عن القبر
واهالوا عليه التراب ولمسا ارادوا الانصراف بقيت زوجته ملازمة
للقبر فحاولوا اخذها فلم يقدرُوا وقال بعض الناس اذا كان الطير الذي
لم يكن من جنس بني آدم يحزن على صاحبه كل هذا الحزن فكيف
زوجته ثم ركوها وانصرفوا لحالهم واماهى فبقيت تبكى ليلا ونهارا
وانا مقيم بجوار التربة لا افارقها خوفا عليها من شيء يؤذيها وبعد
ثلاثة ايام اتفق ان حاكم مصر امر بصلب انسان ووضعه على الخازوق
مقدار ثلاثة ايام فكان ذلك ومكث حوله المسكر والمحافظة عليه
لئلا تسرقه اهله ويدفنونه فلما كان الليل مر رئيس المسكر الذي
عليه الدور بالقرافة فوجد زوجة صاحبي تمكى ونوح فانكر حالتها
وسألها عن سبب هذا الحزن المدهش فأخبرته بوفاة زوجها فقعد
بجانبيها وصار يلاطفها ويحادثها واحضر لها اكلا وشربا فأكلت وشربت
خرا وطربت وقال لها لا تحزني فأنا تزوج بك بدلا من زوجك والحي
افضل من الميت فرضيت واتفق على ذلك وصارا يتحدثان وينغامان
ويتلاعبان ثم خفق قلبه فقام واقفا وذهب وما كان غير مريد حتى عاد
اليها وهو يضرب كف على كف ويقول ذهب عري فسأله عن الخبر
فقال لها ان المصلوب سرقته أهله والعادة ان الذي يسرق في دوره
المخروق يتقل بدله ثم بكى وحث التراب على رأسه فقالت له لا تنف

ولا تحزن وأحسن طريقة لنجاتك أن تأخذ زوجي المتوفي وتجمعه
على الخازوق بدلا عن الذي سرق فقال لها هذا هو الصواب ثم قام
ونبش على العبر وأخرج زوجها فلما رآه قال لها انه المخزوق كان أعور
وهذا بيمينيه فقالت له اقلع له عينا فاستصوب رأيا وأراد أن يقطع
عينه فهجمت عليه واختطفته وطرت به الى الجو الاعلى وضربته في
الجبل فتفرق جسمه ثم نزلت الى الارض فوجدت زوجة صاحب
آخذه في الهرب فخطفتها وفعلت بها مثل ما فعلت بصاحبها ورجت
الى صاحب فدفنته وواريته في التراب ورجعت الى هنا وعاهدت
نفسي أن لا أدخل بلد بها نساء

فانظر كيف كانت تحب زوجها وأرادت ان تدفن معه وكيف لازمت
قبره فهل بعد ذلك يرضى أحد أن يكلم النساء فضلا عن أن يعطيهم
ريشه لا كان ذلك أبدا والموت اهون على من ذلك ثم سكنت وسان
حاله يقول "

ان النساء شياطين خلقن لنا ليعوذ بالله من كيد الشياطين
فلما سمع أبو فصاده كلام النسر قال كنت أضن ان سيدي النسر
امتنع من اعطاء ريشه الى الملكة بلفيس لامر عظيم ، كنت أود
الوقوف على حقيقته بفروغ صبر وقد سمعته فاحب ان تسمع حكايتي
فقال النسر هات ما عندك

حكاية أبو فصاده

أعلم يا سيدي أن الله سبحانه وتعالى لما خالق الاشياء بقدرته
ودرها بحكمته فلم يجعل الناس سواء في التفضيلة والرديلة فمن الناس

من دأبه الفصائل والخصال الممودة ومن الناس من دأبه الرذائل
والافعال المفسودة وكل ذلك حسب ما قدر الله في الانسان . اذا علمت
ذلك عرفت أن النساء لم يكن كلهن في الطباع سواء فمنهن المذمومة
كالتى قصصت على قصتها ومنهن الممدوحة وسأحبرك بما شاهدت
بمعنى وأنا أقسم بالعلی الذین والطاعة التی فی عتقی الی نبی الله سلیمان
أني لا أحدثك الا بالحق ولا أنطق الا بالصدق

وهو أني لما كنت صغيراً أتعلّم الطيران وكنت نارة أظير قليلاً
وتارة أقع واذا بولد صغير هيجم على وأخذ بي فلم يمكنني الا بفلات
في يده وكان هذا الولد وحيداً عن والده شيخ تجار مدينه بغداد
واسمه العبدروس فطلب منه ولده عطية أن يصنع له قمصاً من ذهب
فأحضر لي القمص مرصع بالجواهر وجماني فيه وصار يتعهد بأكلی
وشربي بنفسه وهو حريص على فقهي بعض الايام ترك القمص مفتوحاً
سهواً فخرجت منه وصرت أظير خارج المنزل وأتخرج على الميساء
والبساتين ولما قرب الليل رجعت الى القمص ودخلت فيه فوجدت
صاحبي يتلظى أسفاً ولهفاً على فوانه القمص مفتوحاً ولما رأي حضرت
بفسى ودخلت فرح واستبشر ولم تخلق على القمص قط فصرت كلما
أظير على كنفه وأقف في حجره ان كان قاعداً حتي أني كنت له ملازماً
في جميع أوقاته ليلاً ونهاراً كل ذلك وهو مسرور مني ومرحان في
فقهي بعض الايام عزم العبدروس على التجارة وسجن مراكبه زعفران
فقصده بلاد المعجم حتى نزل بساحة تبريز المعجم وكان به الشيخ التجار
فنزل على المينا وتقابل مع العبدروس وسلم عليه واستضافه في هذه

الليلة فما جلسوا على الطعام قال له عندي قط بمسك الشمعة بنفسه من وقت العشاء الى الصباح فاستغرب العيدروس هذا الامر وقال ما أظن قال بمسك معي رهانا فقال نعم فاتفقا على أنه اذا وقف القط ماسكا الشمعة من العشاء الى الصبح فالعيدروس يتجرد من جميع ما عنده من المراكب المشحونه ويكون عبدا رقيقا ملكا لشاه بندر تجار تبريز المعجم واذا لم يكن القط مسك الشمعة الى الصباح يكون شاه بندر التاجر وجميع ما مملكه ملكا للعيدروس ثم كتبوا شروطا بينهما على ذلك وشهدت عليهما وجهاء المدينة ولما تمت الشروط نادى شاه بندر التجار برفع صوته وقال يا شمس واذا بقط عظيم جميل الخلقه ويده شمة عظيمة موقودة قد جاء يجري حتى وقف بالمجلس ولم يزل واقفا بالشمعة موقودة من العشاء الى الصباح والناس شاخصون اليه فمئذ ذلك استلم شبندر التجار جميع مراكب العيدروس وقلعه ثيابه وألبسه خلعا قديمة وأرسله مع خدمه في بستانه فصار العيدروس يخدم معهم ويجعل فراشه التراب وعلم له أن كل هذا الخدم أصلهم تجار معه وكسبهم وأموالهم بهذا الرهان

وما زالت زوجته وولده في انتظاره مدة حتى بئسا منه وفي يوم من الايام كتبت حوايا وجاءت الى في القفص وربطته تحت جناحي وقالت لى اذهب الى المعجم وابحث عن سيدك فان وجدته أعطيه هذا الجواب والا فاحضر به فتركتها وطرت الى بلاد المعجم وما زالت

أبحر في البلاد والبساتين حتى يثبت من وجوده وبينما كنت واقفاً على شجرة البستان وإذا بصاحبي العيدروس واقفاً بوسط خدم البستان بملايس بالية ويده فأسرعت فأسرعت نزولي على كتفه وصرت أرفرف بجناحي فلما رأي أخذني وصار يقبطني ويبكي فرفعت جناحي عن المكتوب فأخذه وقرأه فغشني عليه ولما أفاق كتب جوابه بجميع ما جرى له وربطه تحت جناحي فتركته وطرت به الى أن وصلت الى زرجته فأخذت الجواب ولما قرأته بكيت وفي الحال أحضرت تجارة عظيمة واحضرت لها جانب من الفيران وقصدت تبريز المعجم حتى وصلت فقابلها شبندر التجار وهي بملايس الرجال وقد جمعت داخل ملايسها سيادة للفيران بصنعة متقنة بحيث أنها تمسك يدها وتمسك الفار وتشاور به للقط أو نرميه من يدها ولا أحد يشعر بها وضافها الى منزله وبصحبه التجار والاعيان وما زالوا في حديث ومسامرة الى أن قال أنه يوجد عندي قط يمسك الشمعة بيديه ويقف على مؤخره من العشاء الى الصباح فقالت له هذا لا يمكن أبداً فقال انه عندي ممكن وقد راهنت جملة تجاروا كسب منهم الرهان فقالت اني لا أصدق بالسبع الا اذا نظرت بعيني وقال دونك وعقد الرهان فكتب العقد وشهدت التجار والاعيان بأنه يوجد عند شبندر تجار المعجم قط فاذا مسك الشمعة من العشاء الى الصباح من غير ملل بدون أن يحرك نفسه أدنى حركة فيكون التاجر البغدادي وجميع ما يعتاكه ملكا الى شبندر تجار المعجم واذا كان القط المذكور بضد

ذلك الوصف فيسكون شبندر تجار المعجم وجميع ما يمتلكه ملكا الى
التاجر البغدادي المذكور ويتصرف فيه كيف يشاء حتى جاء وقت
العشاء فصرخ شبندر التجار بقوله شمس واذا بالقط داخل وبيديه
الشمعة ثم وقف مسافة والتجار ينظرون اليه فمدت يدها وأرسلت
فارا فالقط عندما شم رائحة القار رمى الشمعة من يديه ورمى بنفسه
وراء القار وكل ما يقصد جهة يظنون الجالسين أنه يقصدهم ليفتك
بهم فيصيحون عليه (هيدر هيدر) (واى واى) حتى بقي لهم
عيطه وصياح اهزلهما شأن البلد وفزع الملك وسأل ما الخبر فأخبروه
فركب وتوجه الى شبندر التجار فوجده جالس بين التجار والاعيان
وعندما رأوا الملك قاموا اجلالا له فقال الملك ماذا جرى ياأمير
التجار قال أنا عندى ضيف وتراهننا على قط يمك الشمعة من العشاء
الى الصباح وعندما وقف القط عاكسه بعض الجالسين فرمى الشمعة
وهجم على من أراد مماكسته فالتراهن معى هذا التاجر ويقول لى
سلم لى نفسك وأموالك على حسب عقد الشروط وأنا أقول له ان هذا
شئ يستحيل لاني واثق من هذا القط أنه لا يرمى الشمعة الا لسبب
عظيم وأنا راھنت جملة تجار وأكتسب الرهان فنظر الملك الى التاجر
(وهى زوجة العيدروس) وقال له ما قولك فقبلت الارض ودعت
ملك بطول العمر والبقاء وناولته ورقة الشروط (عقد الرهان)
فأخذها من يدها وجلس وأجلسها بجانبه وأمر الجميع بالجلوس ثم
قر الشروط ونظر الى شبندر التجار وقال أتعترف بذلك قال نعم

فقال له أحضر القط فصاح شبندر التجار وقال يا شمس فخر القط
ويديه الشمعة فوقف وأبصار التجار محدقة به والملك متعجب
والقط لا يحول نظره عن زوجة الميروس وأما هي فعافت الجالسين
وأخرجت من كمها فارا ووصفته من وراء الملك ولم يشعر بها أحد
وأما القط عند ما ثم رائحة الفسار في الشمعة ووث على الملك يريد
خطف الفار من ورائه فظن الملك أنه يريد فسحب انسيف وضربه
فشطره نصفين وصاح على يارجالى واذا بالعساكر محتاطين بمصر شاه
بندر التجار وقائد الجيش واقف داخل المكان الجالسين به التجار
والاعيان وهم يرتعدون من شدة خوفهم فأشار الملك للقائد بأخذ
شبندر التجار في الحديد وأخذ زوجة الميروس في يده وخرج
من القصر وكانت العربية في انتظاره فركبا وسارت العربية الى قصر
الملك فنزل وأمر زوجة الميروس بتوجهها الى السلامك وعند الصباح
أمر بحضور شبندر التجار والتاجر الغريب وتنفيذ الشروط فبكى
شبندر التجار وقال قد انتقم الله منى للتجار الذين سلبتهم نعمتهم
ثم تجرد من أملاكه وسلمها الى زوجة الميروس على يد الملك وتركت
قصر الملك وتوجهت الى قصر شبندر التجار بموكب عظيم وأمرت
الخدم بحضور حدم البساتين فنظرت الى زوجها وهو في زي الخدم
وعليه آثار الدل والكاية فأمرت به الى الحمام وصرفت الباقي بعد
ما أعطتهم قيمة أموالهم الذي كسبها منهم شبندر التجار وعند المساء
اختلعت مع الميروس في مقصورة مزينة بأنواع الزينة وأخذت

تضحك وهو مطرق رأسه الى الارض حياء منها معرفته بنفسها
فنعانقا وبكيا بكاء شديدا من شدة الفرح باللقاء بعد الشتات ورجعا
الى بلادها وأنا معها

فانظر أيها النسر الى صنيع هذه المرأة التي خاطرت بنفسها في البحار
وفعلت فعلا يعجز عنه حول الرجال الامر الذي يؤكد لك أن النساء
ليس كلهن سواء وأن الملكة للميس حارت عقلا وفهما وفطنة وأمانة
وعفة فلا يمكننا انكارها ثم حدثه بجميع ماجرى بيده وبين العر
فلا سمح النسر ذلك الكلام لان قلبه وتوجه مع أبي فصادة الى
بى الله سليمان عليه السلام واعذره مما حزن منه وأعطاه
الريش المطلوب

ولما وصلت من حكايتها الي آخرها سكنت فشكرها الجميع وقام الهام
وهو غائص في بحر من التمتع وقال ان هذه الحكاية تكون مثالا
للزوجة العاقلة لتعلم مقدار الزوج وكف أنها تسعى وتحمل المشقات
في احياء زوجها بعد وقوعه في الشرك أما المرأة الجاهلة المغموسة
في هوى نفسها لا تأمن من الخطأ ومزلة التقدم لان الهوى يعشى
بصرها ويجعلها عرضة لثوال النعمة وبعد أن سكت استأذن الوزير
وسار الى المحل المعد لاقمته ثم استأذن الجميع وساروا وأما ورد شاه
أخذت الهام من يده ودخلت الى غرفة النوم وصرفت لباته معها
على الحفظ والسرور حتى وصل الى غرفة النوم وبعد أن نام عدة
ساعات نهض من النوم فوجدها قائمة عند رأسه انتظاره فقام وقبلها

في عنيقها وخديها ولما انتهى من استصباحه بها سارت به الى الحمام
فترمت عنه ثيابه وأخذت في أن تغسله بيدها وترش عليه العطورات
الوكية والمياه المقطرة من أزكى الازهار وكأت قد هيأت له ثوبا أخضر
بلون الزمرد فأخذت في أن تفرعه عليه وهي تمازحه وتقبله وتبسطه
وكان الهام مسرورا جدا ثم انه ودع زوجته ورد منه وخرج وسار
الى محل حكمه ولما انتهى اليوم قام وسار الى القصر الأصغر وهو
قصر جل شاه وبصحبته الازير وصهره حتى وصلوا وهم محفوفين
بالاتباع والخدم وعند دخولهم وجدوا الملكة وأختها بانتظارهم
عند النسيجية حيث كانت معدة بكل ما يلزم من كراسي وأسرة وأكل
وشرب وزينة وروائح حتى من بها يظن أنه كان يرى من نفسه أنه
في الجنان محاطا بالخور الحسان وبعد أن أكلوا ما طاب وشربوا ما نال
لهم قامت جل شاه ودعت الملك الهام وقالت اذا سمع لي الملك بأن
قص عليه قصة شر وخير فقام الهام وشكرها وقال اذا سمعت
أن تتمي لي اتسا بعدوبة افظك بمصاحبة لسانك فمكروني لك من الشاكرين
فأثنت عليه وجلست وابتدأت تقول

﴿ الحكاية الرابعة الخير والشر ﴾

في ذات يوم من الايام خرج من بلد اثنان أحدهما يدعى خير
والآخر شر وسبب تسميتهما بهذين الاسمين أن الاول كان رقيق
لطيف حلیم الاخلاق يرغب في خير عدوه كما يرغب في خير صديقه

ولذلك دعي بخير . والثاني كان ردىء الطبع حاد المزاج مفسدا انما
يتعمى الضر لكل انسان فلقب بشر وقد حكمت التقادير بخروجهما
للسفر مع بعضهما

ولما خرج الاثنان من المدينة استلما البر الاقفر مع ان حيرا كان
يتألم كثيرا من مرافقة شر لكنه كان يسأله ولا يضر له عسير الخير
وأما شر فانه كان بالعكس فانه كان يتعمى عذاب رفيقه وابقاعه
بالنكبات وكان كلامهما يحمل على جواردة طعامه ومائه الا أن خيرا
عندما يجلس الاكل يدعو شرا لمشاركته فيأتى شرو ويساركة في طعامه
ومائه وقد خبأ طعامه وحرص عليه وداما على ذلك مدة أيام حتي
بعدا عن بلدهما بعدا شاسعا وحينئذ فرغ الاكل والماء من خير ولم يبق
عنده ما يسد به رمقه وأخذ الجوع والعطش في أن يفعل فيه ويشتددا
عليه . فقال لرفيقه يا أخي كن منصفنا فاننا مثلما أكلنا الطعام وشربنا
الماء اللذين كنت أتيت بهما فمن العدل أن نأكل ونشرب الطعام
اللذين معك بينما نكون وصلنا احدي المدن فنبتاع مايكفيينا . فأجاب
شر بحدة كلالا لان مامعي من الزاد لا يكفيى لوحدي فاماذا لم تحرص
أنت على مائك وزادك . فقال خيرا أنت تعلم يا أخي ان زادي لم آكله
لوحدي بل أكلناه أنا وأنت فلا تكن ناكرا للسرووف جاحدا للجميل
فعاملني كما أعاملك . فأجاب شر ومن حملك على ان تدعى ان آكل
طعامك وأشرب ماءك ألم تكافى أنت نفسك الي ذلك فاننا اجابة
لدعوتك فكنت أفعل أما أنا فلا أدعوك ولا أريد أن أكون بمنزلة
مثلك فلا تطمع منى بنقطة ماء أولقمة خبز

فصكت خير متكدرا من رفيقه حتى اشتد عليه الجوع والمطش
وكان الحرقويا حتى لم يعد قادرا على تحريك لسانه وفتح شفثيه ولم يكن
في كل تلك الناحية عين ماء ليستقي منها ولما رأى شدة مصاب
رفيقه لم يكتف بما فعله بل جلس على الأرض ومد زاده ونصب كوز
الماء وأخذ في أن يأكل ويشرب وعين خير تنظر اليه وقلبه يتحرك
على الماء ولم يجسر أن يعضب شرا ويحمله على السماح له بجرعة ماء
أنه رديثا وقويا وشريرا وسفاكا لا يشفق ولا يرحم . وما زال الحال
يفتد على خير حتى ذهب عمله من رأسه ونشف ريقه ولم يعد قادرا
على الاتيان بحركة وقد أيقن بهلاكه . ثم عاد إلى التذلل والتوسل
إلى رفيقه فيقال « اكراما لله ولرسوله أشفق على وارحني وأعمل معروفا
معى وكذا رودة واحسبني غريبا منك لأن روحي وصلت إلى شفتي
تذاكرني لم أملك إلا بكل خير وما أسأت اليك قط فسمح بنقطة
ماء فقط لأبل بها لساني وبذلك تحييني وتدفع عني الموت ارحني
يرحمك الله . انى أموت الآن من قلة الماء . المعونة المساعدة . الرحمة
الشفقة . ان روحي نخرج مني الآن ولا سبيل إلى الماء إلا منك
فسد شر آذانه عن سماع كلامه وبقي مصرا على عناده وقساوة قلبه
وقال له عينا نحاول فأني اذا سقتك من مائي ينفرع فالأحسن ان
أتركك تموت واذهب أنا في حال سبيلي . فزاد الأمر على خبر وأطاد
التوسل والرجاء وقال له ألا تشتري حياة انسان بنقطة ماء نقطة
واحدة صبها على لساني فهذه لا تقذ ولا تؤخر في المساء الذى معك
فاذا ركنتي أموت لأجل نقطة ماء تقع في العار ويلومك الناس خف

الله والانبياء وافتكر انك اذا لم ترحمني يوقعك الله بمصيرك ^{أشبه بغيرك}
 مصابي فلا يرحمك أحد ويقسى عليك القلوب فتعذب معذبا : فلم يتأثر
 شر من كلامه بل أجابه نحدة وغيط اذا كنت لا تكف عن طلب الماء
 حملتني على قتلك بيدي والخلاص منك ومن ثقلتك

ورأي خير أن لا فائدة له بالحصول على الماء وقد بلغت روحه
 التراقي وخارت قواه فايقن بالهلاك والقناء . وحينئذ مديده الى
 وسطه وأخرج كيسا تناولوا منه حجرتين من الياقوت لا يوجدان في
 خزائن الملوك فاراهما لشر وقال له هاك هاتين الجوهرتين نخذهما ومدني
 بمجرعة ماء احسانا منك وكرما

وعندما رأى شر الجوهرتين مالت نفسه الى أخذهما ولعب به
 الطمع فجعل يهكر رهة قائلا طيرا اذا أخذت منك الآن هذين الحجرين
 فنتي وصلنا عدا الى المدينة تسترجعهما . فنى فقال خير كلا اني اقسم
 لك اني لا أفكر بهما ولا آخذهما مطاقا بل هما حلال لك وقد سمحت
 بهما من كل قلبي وخاطري . فلم يقنع شر من كلامه وبقي مصرا على
 عناده ولم يسمح له بنقطة يل بها لسانه

فبقي خيرا حزينا كئيبي يتألم ويتوجع وقد قال في نفسه ياليتني
 مت في بلدي ولا خرجت رفيقا مع هذا القليل الرحمة ماذا أصعل لو
 أرافقه لما وقعت في هذه البلية وبعد قليل شعر بفارقة الحية فوقع
 الي الارض ثم تمالك نفسه وقال شر اني أموت الآن داعيا الله أن
 يوقع بمصيبة أعظم من مصيبي هذه لاجل جرعة من الماء تمنعها
 تتركني أموت ارحمني أعطني جرعة ماء واطلب . فنى هما شئت فاعطيك

طاجر شراني أسمع لك بجرعة ماء على شرط أن تتركني أفلح لك
 عينيك ونعطي الجوهريتين اللتين معك . فقال خير أوام منك أيها
 الظالم الناسم ألا تخاف الله لقد من الله على بهاتين العينين وهما أعز
 ما على وأنت تريد أن تسلبهما مني فما فائدتك وما منفعتك . فاجت
 شر بغير ذلك لا يمكن أن أناولك مراداً فلا تطمع بقطعة ماء إلا
 بخروج عينيك لأنك إذا أعطيتي الجوهريتين الآن فتني دخلنا بلدا
 ما تدي على وتطالبي بهما ولكن إذا اقتلعت عينيك فلا تعود قادرا
 على أن تراني بعد ولا تعرف بمكاني فلا يتسنى لك أرجاعهما فيما بعد
 فعاد خير الناس والرجاء وقال لشر الرحمة يا أخي تذكر أني من
 وطنك وقد أطعمتك وسقيتك عدة أيام وانك مديوني بالمعروف
 فتكرم على الماء ان لم يكن في مقابل ذلك فأكراما للوضعية والانسانية
 وبالخيري اكراماً لله الذي خلقك وقادر عليك في كل وقت فان كنت
 لا تراعي لاذا دلاذا فأعطني شربة ماء وخذ مني الجوهريتين فهما
 لا يثمانان مال وخذ ثيابي وكل ما معي من المال وخذ مني سندا على
 نفسي اني وهبتك كل أموالى وأمتعتى وملكتى وافهم لك اني أمهيك
 الكل ولا أعود فأطلبك واعف لي عن عيني واشتر حياتي . فهز شر
 كتفه ولم يتأثر ولا لان وقد قال له في الاخير عبثا تحاول الا بعينيك
 الآن لا يوجد عندي وقت فاما ان تدعني اخرجهما . اما ان اتركك
 واسير . ورأي خيرا ان لا قائدة بالرجاء والالتماس والتذلل وان خصمه
 شر لا يعرف الرحمة والشفقة وشعر بان روحه تتردد في صدره
 فصاح من الألم والدموع نتدفق من عينيه آه يا ظالم يا قليل الرحمة

الشفقة لم خذ عيني واشتجر الجزء من عالقك هيا اقل في هاشد
 وخذ ما تحب فقط عجل لي بشرية ماء اقل ما اطلبه اليك مروءتك
 والاسانيتك . فلم يتردد شر في العمل بل اخرج السكين من جيبه باسرع
 من النطق وتقدم منه وهو غائب عن الوجود لشدة عطشه وعظم ألمه
 ما بين يديه وما شعر الا ويد شر على عينيه فاخذ الياقوتتين منه
 ولم يعطه نقطة ماء بل تركه مكانه وصار يجري في تلك الصخره كي
 لا يسمع صوته فيما بعد وفي عهده انه لا يلبث ان يموت بعد ساعة
 او ساعتين . ولم يكن هذا بالامر العظيم على شر الذي اعتاد على الشرور
 منذ نعومة اظفاره . فقد اكل زاد خير وشرب ماءه واخرج عينيه
 وسابه جوهرتيه واخلف بوعده فلم يعطيه الماء بل تركه لموت شر
 مية وسار عنه

اما خير مسكين فقد حشر عينيه وجوهرتيه ونقطة ماء لم يعط
 غفاب عن الرجود وبقي على الارض يلاقي العذاب والموت وبعد ان
 قطع الرجاء من الحياة (الله لا يري احدا هذه الحاله ولا يرمي انسانا
 رفيق كشر الحديث الظالم) ولم يعد خير قادراً على الاتيان بحركة بل
 كان يأب ويصعد الزفرات والدم يسيل من عينيه على وجهه وثيابه
 يلين لحالته الحاجر الصلد الا قلب شر الذي لا يمكن ان يوجد انسان
 قاس مثله في كل العالم حتي ولا بن البرابرة والوحوش الذين لا يعرفون
 الرحمة ولا يراعون الحرمة ولا تهتمهم قوانين الانسانية والمدنية اذ
 قد اعتادوا على القتل والسلب والسي وعندهم قتل الانسان كقتل
 اصغر الحشرات ولا يهتمهم يحنون على اخوانهم ولا يوقعون بابناء

قبيلتهم ولا يضررون برفقائهم مهما كانوا أقساء ولكن الله جل جلاله العارف ما في الخطايا لا يغفل ولا يناله ولا يقعد عن مسرة المظلومين ولا على يهوى الظالمين

وبالتصادف ان على بعد ساعة من المكان الموجود فيه حيز قرية صغيرة لم يكن يعلم بها وقد خرج في صباح ذلك اليوم من القرية بنت احد رعيانها وعمرها نحو خمسة عشر سنة والى جانبها اخوها يسوقان عندهما الرعي في اطراف تلك الصخراء ولما تضاحى النهار ساقا الغنم الى عين ماء كانت وراء المكان الملقب فيه حيز بنحو ميلين فسقيا الغنم وجاسا عندها والغنم تمرح مقدار ثلاث ساعات . ثم ساقا الغنم وعادا الى حبة القرية في وقت الاصيل لجأت طريقتيهما على خير وقد سمعت الفتاة صوت أنينه وزفراته فوقفت الفتاة مستطلعة ثم مالت الى جهة الصوت وتقدمت تضع خطوات فرأت خيرا على تلك الحالة وقد تمفر بالتراب والدم يسيل من عينيه وهو في خاله الزرع فتأثر قلبها له وبكت لحالته وحملت الشقة على التقدم منه فآلته عن حالته وعن الذي اوجس اليه هذه البلايا ورماء تلك المصائب فلما سمع حيز صوت انسان بكى من شدة الالم وصاح الرحمة يا أصحاب الخير انى امون الآن من قلة الماء والوحى تتردد في صدري ارحموني . اعينوني . الحقونى بنقطة ماء اكرام الله فقى الحال صمدت الفتاة الى كوز ماء وصبت منه في فم حيز . فلما شرب حيز الماء نهض وحلس ثم اخذ الكوز بين يديه وجعل يشرب جرعة بعد أخرى ثم أرح الكوز الى الفتاة وقال الحمد لله . ثم وقع الى الارض مغميا

عليه . فلما رأت حاله وصعدت الكور على الارض ورمت رأس حير
الى ركبته وقد فهمت من حاله انه عرب ورأت عينيه يسيل الدماء
منها الى الارض وهو لا زال في حالة الشبوبة فشفقت عليه . وبعد
ساعة تقريبا عاد خير الى نفسه فرأى الفتاة تصب الماء على عينيه
وتفسلها بيدها ولما نظفتا رطبتهما بمديبلها وأنهضته على قدميه
وقادته من يده الى اخيها وقالت لاختها اني سأسبقكم الى البيت فابق
انت مع ضيفنا ولا تتبعه بالمتى ثم سرعت الى البيت وحكت القصة
من أولها الى آخرها لوالدها . حينئذ كلامها قلب والدتها على غير
ارادة وقالت لها مسكين اين ركنه ولماذا لم تبق معه وبقينا بانتظاره
اما ابن الراعى فانه بقى قابضا على يد حير يعود شينا شينا حتى
وصلا الى البيت ولما دخلوا من الباب حفت امرأة الراعى وبناتها
لملاقاة حير وفرشاه فرشا ناعما تمدد عليه براحة . ولما رأت أم
البنات خيرا في هذه الحالة لم تقدر أن تصبط نفسها من التأثير فبكت
وجلست هي وبناتها عند رأسه وأخذت تتأوه وتحنس عليه وتقول
واحسرناه عليه انه فني وجليل ثم ياترى عمل معه هذا العمل بآبدي
أي ظالم وقع ألم يشفق على شبابه ألم يكن في قلب ذلك العاسي رحمة
وكانت تعدد مثل هذه الالفاظ وتبكي كأنه ابنها . والنتيجة أن تلك
الوالدة بقيت نحوا من ساعة جالسة مع بنتها عند رأس خير تبكي
على حاله وتتوحد لمصابه ثم أمرت فعملت له شرا من غسل
فسقته وأحضرت له الطعام فأطعمته
فأكل خير وهرب باشتاء وكان قد ارتاح قليلا وتقوى بعد

الطعام فشعر بخساسة عينه وعظم مصابه وصار يندب حنقه ويشكو من دهره ويسأل الله المساعدة والمعونة ولم يمتر دقيقة عن الاتكال عليه والشكر له

وفي مساء عاد الراعي الى مسرله فرأى رجلا على خلاف العادة مريضاً ماتي على فراش في بيته تمتلئ به زوجته و الله فتمعجب من ذلك وسأل من هذا المريض وما الذي جاء به الى هنا . انه رجل غريب مظلوم طاب قد ذهب في هذا اليوم الى العين لاملأ الكوز ماء وفيما أنا غائد الى البيت سمعت صوت تهدي وأنين ومرحت لارى فوقعت عيني على هذا الفقير المسكين ملقي على التراب يبكي ويستغيث ولما رأيته على هذه الحالة تأثرت كثيراً ولم أقدر ان أضبط نفسي عن البكاء ولو كنت أنت في مكاني لما تأخرت عن مساعدته خصوصاً وقد رأيته معمرًا بالتراب والدم يسيل من عينيه ولما سألته عن حاله صاح مستغيثاً بي وقال لي انه يموت من العطش فسميته . وبعد أن ارتوي تأوه ووقع الى الأرض مغمياً عليه فزدت تأثراً من حالته وجلست عنده أرش الماء على وجهه ففسلت عينيه ونظفهما من الدماء والتراب . ولما عاد الى نفسه لم يطعمني فلي أن بقيه يموت على حاله فأثيت به الى البيت

فلما سمع الراعي كلام الله تأثراً أيضاً زيادة عنها . وقال لها احسن يا بنتي لان خدمة هكذا فقراء وعرباء لا تضيع عند الله . ثم تقدم حالا الى حير وسلم عليه وطب بخاطرة وسأله عن حاله وكان حير غير علي فتح عينيه ولا على التسكلم فعلم الراعي منه ذلك ففتح له عينيه بيديه ونظر داخلهما ثم قال لزوجته انظري عيني هذا المسكين كم ظلمه

وعذره به الظالمون فقد أخرجوا عيذه بالسكين واسكن الله سبحانه
وتعالى لم يشأ أن يضره فان انسانهما لم يعابا بضر وأنا أقدر أن
أنفعه وأفيده وأعيد نظره كما كان وذلك انه يوجد في المحسل الذي
أرعي فيه شجرتنا صندل قد التصفتا بيهضهما البعض فاذا أخذ من
من أوراقهما كمية وسحقت وأخذ عصيرها وفطر منه في عيذه صباحا
ومساء ففى خمسة أو ستة أيام يعود اليه نظره وكذلك اذا فطر منه
في اذنيه يعود اليه سمعه لانه الآن لا يسمع لشدة ألمه

ولما سمعت المرأة وابنتها كلام الراعي طارتا من شدة الفرح
وأخذتا في تقبيل يديه وشكره وقالتا له ارحمه وساعده فان انقاذ
هذا العمل الحميد منوط بك وألح عليه بالالتماس والرجاء فأجاب
اكراماً لعائلته وحبا بتخفيف أوجاع خير وآلامه ونهض في الحال
وسار الى جهة الجبل فقطف ناقة من أوراق شجر الصندل وأسرع
بالرجوع الى بيته ودفع الاوراق الى بنته فأخذتها من يده ودقتها
في الحال بهاون مغموعصرتها وأخذت ماءها ودنت من حير وقطرت
امض نقط من ذلك العصير في عييه بيدها وهي تبكى لحالته . وكذلك
حير فانه بقى يتألم ويتوجع من شدة الهاب القطرة في عيديه وبعد
ساعة سكن الألم وشعر راحة . وفي صباح اليوم التالى نهضت الفتاة
وقطرت أيضاً بضع نقط من تلك القطرة في عيني خير فلم يتهبج منه
أنه كالاول . وبقيت الفتاة لمدة اسبوع تقطر لخير في عيديه كل يوم
مرتين وحينئذ راي خير جراح عينيه قد التأم وبقي لها اثر بسيط
ففتح عينيه قليلا وبدأ في أن ينظر الى الدنيا ويعجز ما بين يديه . والحاصل

أنه بعد عشرة أيام من وجوده في ذلك المكان ففتح عينيه حيداً وصار
نظره صحيحاً أكثر من الاول وخينئذ غطت امرأة الراعى وبنته
وجبهيهما ولكنهما بقيا على خدمته ورعايته كالاول . وكانت الفتاة
قد وقعت في حب خير على غير قصد منها وصارت تشهر بحكم الطبيعة
بميل خصوصي لخدمته والتقرب منه ولذلك كانت تهتم شديد الاهتمام
بكل خدمة ومصلحة تلحظ انه باحتياج منها . وكذلك خير فبه بمد
أن فتح عينيه رأى نفسه مديوناً بحياته وراحته لهذه الفتاة فأحبها
حمة لا توصف واصبح عاشقاً لها مفرماً بها خصوصاً لما رأى منها
ميلاً اليه واجتهاداً في خدمته وكان لم ير وحبها ولا استجلى محاسنها
ولا راي حلالها بعينه ولكنه ادرك بعين عقله . انها لا بد ان تكون
جميلة . وعليه كان كل منهما يخفي حبه وغرامه ولم يكن بينهما كلام
او معاشره كانت دلائل الحب معروقة من بعضهما البعض بالاشارة
والايحاء . وكان خير ينهض في الصباح ويذهب مع الراعى لرعى الغنم
وقد اهتم كثيراً واجتهد ليوقع حبه في قلب الراعى وكان في الصباح
والمساء يقل ايدي الراعى ويقول له انت ابي وانت السبب في ارجاع
نظري فمعنى الآن هما من عندك فانه يجازيك غنى خيراً في الدنيا
والآخرة وبكلامه هذا استجلب محبة الراعى وزوجته فتعلقا به
باكثر من تعلفهما يابتهما وكانا لا يرتاحان ان لم يكن حاضراً . وهكذا
اصبح كل فريق من خير وعائلة الراعى مولعاً بحب الآخر مجتهداً
براحته متلفئاً الى خدمته . وما محبة الفتاة فكاث تزيد وتعظم
من يوم الى آخر ومحبة خير تنمو وتتجسم في قلب الراعى وصار

تسمع لي فقال ما هذا يعتبره كابن له ويعامله معاملة الوالد . ومن بعد أن مر
 عليهم بضمة أشهر على هذه الحالة جلسوا ذات ليلة مع بعضهم البعض الراعى
 وزوجته وابنته وفي أثناء الكلام والحديث قال الراعى لغير اني ممنون
 يا ولدى كثيرا من شفاء عيذك ومن رجوع نظرك اليك ولكننا لم
 كنا نعلم الاسباب التي جرت عليك هذه المصيبة الكبيرة وتروانا في قلبي
 من جراء ذلك فاخبرنا بقصتك وخلصنا من انشغال البال والقلق
 فلم يخف خير عنهم أمره وحكى لهم قصته من أولها الى آخرها وكيف
 أنه خرج من بلده لاجل السياحة فصادف شرا وكان لا يعرفه في
 بلده فصار يطعمه من زاده ويسقيه من مائه . ولما فرغ زاده وماؤه
 أعرض عنه شر وأبى أن يعطيه نقطة ماء في حالة نزعه وأخيرا طمعا
 بالجوهرتين اقتلع عينيه وأخذهما وسار ولم يسقه وبقي في حالة
 الموت حتى وصلت اليه بنته وخلصته . فتأثر الراعى وزوجته من
 قصة خير ولم يقدرا أن يظبطا نفسيهما عن البكاء وصارا يستلان
 الويل والبلاء لشر وقد تماظمت محبة خير عندهما وصارا يدعيان
 الله بالسعادة وحسن المآل

الا أن خيرا كان فكره وقلبه عند بنت الراعى . فكان يقول في
 نفسه هل يا ترى يسعدني الزمان وأنال وصال هذه الفتاة . كلا .
 ما هي المناسبة بيني وبينها أيمن أن يقع أمر مثل هذا لاني أنا
 بعنايتهم دخلت الى الحياة وأري نفسي مضطرا لان أكون خادمهم
 هم يمتدروني كمبد رق فهل يمكن لهم أن يعطوني جوهره

نعيمته كئذه . أوأه يا ليتني كنت مت وأنا أعمى ولا رأيت عيني هذه
 الفتاة ولا عرفت صفاتها الملائكية وأطوارها الحسنه فكل ما فيها
 يعشق ويحب . وكان يفكر بهذه الافكار وقابه يضرب بدقات الرجا
 والياس والغرام يقيمه ويقعده وقد غرق في بحران التفكير لايجاد
 طريقة تنوله بغيبته وأخيرا قال في نفسه لا طريقة الا بأن استأذن
 الراعي بالخرج من هنا والذهاب الي لمدي . ماذا كان الراعي مسرورا
 مني وراغباً في بقائي عنده فلا يتركني أسافر . والمحتمل أن يعرض
 على مصاهرته دمي وأبال بغيتي من مالكة قيادي واذا سمح
 لي بالذهاب وتركني أسافر أسير الى بلدي حيائذ ومن الماء . ولأن محبة
 الفتاة ترد من فؤادي شيئاً فشيئاً لاني لا أقدر أن أقيم هنا ولا أقوى
 على هذه الحالة الموجود فيها الآن وكلما رأيت هذه البنية ارتجفت
 وقلبي يلتهب بنار هواها . عندما كنت بدير ماء في الطريق فجنابة
 شر أنه كان يخرج كور الماء أمام عيني ويشرب ابي أقسم بالله ان هذا
 التعطش هو أشد صعوبة ومرارة من ذاك التعطش لان ذاك التعطش
 كان فداؤه العين اما هذا التعطش فضحيته الروح والايمان وكل عزيز
 في . ومن بعد أن صرف نحواً من أسبوع على مثل هذه الافكار
 عاد ذات مساء من البرية الى البيت وعلائم الكدروا شغال البال ظاهرة
 على وجهه . ولما رأى الراعي حالة حيروما هو عليه من الحزر والملل
 ارتبك في أمره وسأله ما بالاك يا ولدي مهموماً . وبني شيء تفكر
 فنهض اذ ذاك حير من مكانه وتمل بدي الشـبـخ وقال له اذا كنت

الامر تكلم يا ولدي ولا تخف . فقال خير . في الواقع أنك الآن ليسيدي
 تعاملني معاملة لا يمكن ان يعامل بها الاب ابنه وعيني قد وحدنا
 النور بواسطتك ولا ازال عارقا ينعمتك وحقي ان أبقى مصري خادماً
 لك وأعرف وأعترف ان ذلك لا يوفي جزءاً من الحقوق التي لك على
 لكن ما العمل فان أمراً مهماً في سري يدفعني الى الاستئذان منك
 بالسفر الى بلدي ومع اني أرغب أن أبقى معكم طول العمر من وجه
 آخر أرى نفسي في أي مكان كنت فروحي وحسدي لكم ولهذا تراتي
 متحيراً ومضطرباً وخجولاً منكم وعاراً مقدار الجليل الذي لكم على
 فلما سمع الراعي كلام خير لم يقدر أن يضبط نفسه من البكاء وتقدم
 من خير وقمله في جيبته وقال له حفي الله يا ولدي لقد احترقت لي
 فؤادي فانا لا اريد ان اصرف عمري بدونك انا لا اتركك واذا تركتك
 ماذا ياتزى يحل بي فدع عنك هذه الافكار بجميع امنعتي وأهواي
 فهي لك . واعداد ذلك هي أهبك أيضاً ابنتي فاعطيك مقتنياتي جميعها
 وانني فتكون لي صهراً وابناً فاستلم الجميع ودعني أنا أصرف باقي عمري
 تحت عنايتك . دع عنك هذا النصير اكراماً لله ولا تخرق قلبي فليس
 لي أولاد غيركم . فاحذر خير في أن يرتجف لك النداء والحياء
 وبعد أن أمزق به حاد ثانية قبل أددى الراعي وقال له يعلم الله
 يا سيدى ان لا اريد الانفصال عنهم وقت من الاوقات ولا أقدر
 حتى يوم القيامة أن أسي معروهم وجميلكم والآن مادمت ارادتك
 أن أبقى هنا ولا يرخس لي بالسفر فساأبقى هنا وأقود بخدمة منكم باقي
 عمري وفوق طائفي

فسر الراعى من كلام خير سرورا لا مزيد عليه وفي اليوم الثانى
 عقد ليلته عليه وزوجه بها وصار اصهره من ذلك اليوم
 وقد سر كل من خير وبنت الراعى سرورا لا مزيد عليه وتلذذا
 بوصال بعضهما البعض وكان خير يظن فى نفسه أنه أكثر سعادة
 من زوجته لحصوله عليها دهى أيضا كانت تفكر أنها أكثر منه سعادة
 لحصولها عليه لأن الحب كان يرى خير أنها مع ما هي عليه من الجمال
 والحسن الزاهر قد تخلقت باخلاق الملائكة ولما عليه من المعروف
 والجميل فى شفاؤه وخدمته والاهتمام به رفعت عليه وصار حصوله
 عليها من سعادته وكذلك الفتاة كانت قد رأت فيه من المزايا الحسان
 والآداب ولين الطباع ما لم تره فى غيره من أبناء قريتها الذين كان
 لابد لها أن تقترن بأحدهم ولذلك حسبت نفسها سعيدة فوق ما تؤمل
 وهذه الافكار كانت تزيد تعلقهما وحبهما لبعضهما البعض
 ولما أصبح خير صهرا للراعى صار فى النهار يخرج معه لرعى الخرفان
 والانعام وفى المساء يضم اليه زوجته وبنام الى جنبها وكثيرا ما كانت
 الفتاة تخرج معهما الى الراري فى وقت النهار فيتسلى بها وتتسلى به
 وهو مرناح البال ساكن الخاطر خالي الهم . ففي ذات يوم بينما كان
 خير يتجول مع حميه لرعى المواشى فى البرية صادقا شجرة الصندل
 التى كانت أوراقها سببا فى فتح عينيه . واذا ذاك قال له الراعى هك
 يا ولدى الشجرة التى أخسدت من أوراقها وحالجت بها عينيك حتى
 شفيت ورجم النور لها وتلك الشجرة التى الى جانبها تفيد أوراقها
 للصمم فاذا أخذ منها وعصرت وقطر من عصيرها فى آذان الاصم

شقى . نحف حينئذ خير الى الشجرتين وأخذ من كل منهما بعضاً من الورق وقد أخذ قطعتين من الفماش غطهما في الحال كيسين وملأهما من أوراق الشجرتين . وقد قال في نفسه اربعا ذات يوم أحتاجها لما لى واما لمنفعة الغير . وعند المساء عاد مع هميه الى البيت وبات مع زوجته على الهناء والراحة

ومع ان خيرا كان مسرورا من هذه العينة السهلة الحسنة يشكر الدهر الذي أوصله الى بيت هذا الراعي يقطع الاوقات بهناء ولذة لاهم له الا الشكر من الراعي وزوجته . لكنه لما كان قد تربى وعاش في المدن ولما لم يكن في تلك الحصراء الواسعة والبراري الشاسعة سكان يتلهم بهم أخذ صدره في أن ينقبض من الوحدة والانفراد شيئاً فشيئاً ففى ذات ليلة بينما كان وزوجته نائمين في فراش واحد يتحداثان ويتسامران قال لزوجته ألا يوجد في جوار هذه الصحراء مدينة كبيرة كباقي المدن . فظهرت التمتعجب من كلامه وفات له ما المعنى بذلك وماذا تقصد بقولك ألا يوجد بالقرب من هذه الصحراء مدينة . فقال اني لا أقصد شيئاً ولكني أسألك هل ان المدينة تبعد كثيراً من هنا . قالت كلالا تبعد المدينة عن هنا أكثر من ١٢ ساعة فقال لها بالفاظ التحجب أي رقيقة حياتي الالمانية وحييبنى الصدقة أليس الاحسن والاجدر بنا أن نذهب الى المدينة ونكثري انا بيتاً فيها ونعيش عيشة أهل المدن وننخرط معهم في حظوظهم ووسررتهم ونعقاديبن على المدينة والمساكن الحسنى ان هذا أوفق لنا من البقاء في هذه الصحراء لا نشاهد الا صحورا وأشجارا وغابات

وآكاماً . وبعد أن افتركت الفتاة برهة قالت له نعم يا حبيبى لا ريب
 فى ان العيشة فى المدينة انسب وأحسن لك لانك ربيت فى المدن
 ونميت على العيشه فيها فتراها أحسن بكثير من عيشتنا هذه الحقيرة
 أما أنا فاني وان كنت أفضل العيشة فى الصحراء والبقاء فى هذا
 البيت على قصور الملوك لسكن اكراماً لك وحباً لراحتك أنرك هذا
 المسكان وأسير معك الى المدينة وعليه فاننا فى الصباح نتقدم نحن
 الاثنان بالرجاء الى أبي ونستأذنه بذلك . فسر منها خير ومدح من
 حمها وحسن ادراكها . وفي صباح اليوم الثاني تقدم الاثنان من
 اراعي وأخبراه بما قررا بهما عليه فى الليل وسألا أن يجيب النخاسه
 ورجاءهما فاطرق الراعي بهه فى الارض متفكراً ثم رفع رأسه وقال
 لخيرا طمأن يا ولدى فاني لا أرد لك طلباً ولا أمنعك مما تحب فاكراً
 لك وانما اذا لارادتكم أبيع عسى وكل أمتعتى هنا وأسـر معكم الى
 المدينة لقد صررت معظم عمرى فى هذه الربة وسأصرف الساقى
 فى المدينة لارى ما هو الفرق بين العيشة الهمجية والعيشة المدنية
 عسى يكون فى ذلك راحة لى فى اخر عمرى فاموت فرير العين . لكن
 اذا كان ولا بد لما من السكنى فى المدن فلا وفق ان نقصد احدي
 المدن الكبيرة والعواصم العظيمة لانى ارى ان القرية مثل المدينة
 الصغيرة فاذا كنت تقل كلامى وتسمع منى رأي فسر الى حيث
 الى حيث اقول وهو انه على بعد عشرين يوماً من هـا مدينة نـاج
 العظيمة فتقصد هـا وتسكن فيها مسلمين امرنا الله تعالى فرضى حير
 وزجته بذلك وشكر الراعى على قبوله بترك وطنه وسقط رأسه

ويبيع املاكه ومقتنياته والحقاق بها كي لا يفارقهما . اما الراعى فلم يتأخر بل فى الحال باع املاكه وغنمه وكل ماملكت يده لاهل قريته ودبر كل ما يحتاج اليه فى سفره . وبعد بضعة ايام خرج الجميع من القرية وساروا يقصدون مدينة بلخ حتى وصلوا اليها ودخلوها وطافوا فى اسواقها ولما كان خير معتاداً على المدين ويعرف اصطلاحاتها بحث عن خان موافق استأجر فيه محلاً لسكنهم ومد يومين من وصولهم الى المدينة وجد خير بيتاً صغيراً فاستأجره ونقل اليه زوجته واباها وامها فسرروا لذلك واستراحوا عدة ايام . ولما لم يكن الراعى معتاداً على المدين كان يدهش لمن كل ما يرى وكان يذهب ويعود برفق خير على الدوام وكان خيرته مجلب احنياجات البيت ويحترم الراعى وعائلته كالاول ولم يهمل لهم امراً قط

ومر عليهم شهران فى المدينة يصرفون الوقت على مثل ما تقدم وقد رأى الراعى وزوجته ونفته راحة السكنى فى السلاط المعمورة وذاقوا لذة العيشة بين الناس فكانوا يشكرون خيراً على الدوام ويدعون له بالسعد والتوفيق

فى ذات يوم خرج خير نكس يأتى البيت ببعض اشياء يحتاجونها وفيما هو يتمنى فى الشارع مع ضجة وصوضاء كان يوم القيامة قد قام ورأى الناس من كبيرهم الى صغيرهم يسرعون ويسيرون كالجيس . فتقدم من احد الناس وسأله عن السبب . فقال له انهم يسيرون للمناجاة على حسب العادة المعلومة . فزاد تعجب خير من ذلك وقال فى نفسه ما المعنى انى افهم شيئاً ولا وفق ان اختلط بين الناس واسير

معهم فاعرف السبب وما هي المناجاة على حسب العادة المألوفة . فنتبع
 الناس وسار يرفقهم حتي خرجوا من المدينة وجاءوا الى محل واسع
 فالتقى كل منهم عباءته عن اكتافه وكشفوا رؤسهم ووقفوا هراة
 ونظر ايضا ان جنود المدينة قد جاءت صفاً صفاً فكشفوا رؤسهم
 ووقفوا ومن بعدهم جاء الملك بكامل التواضع وكانت عيونهم تذرف
 الدموع فيمسحها بمنديل في يده ووقف في وسط الجماعة . وبناء على
 امره جلس الجمع وبقي هو واقفاً . وكان خير يتمجب من كل ما يري
 وقال يا الله ما هذه الاحوال ماذا يعملون هؤلاء هنا . ثم رأى الجميع
 وقد اصعوا وسكنت حركاتهم وصادروا كأنهم صم بكم ولم يعد يسمع
 صوت قط وحينئذ رفع الملك صوته كأنه يخاطب فقال اي رعاياي
 الامناء الذين ادخلهم الله في رعايتي وعلني الواجب على والمفروض
 على ذمتي من الاعتناء بهم والمحافظة على راحتهم انتم تعلمون اني
 ارتقيت سرير السلطنة وانا في الخامسة عشرة ولى الآن نحو ستين
 سنة حاكما عليكم واشكر الله اني صرفتها على العدالة والانصاف حتى
 لم ادع احداً يتشكى أو يتظلم مني بل كنت أرى بنفسى امور الرعية
 الخصوصية وأمور الدولة العمومية وادبرها على ما يرضى للامة
 والذمة وينطبق على شرع العدالة الربانية ولم اغفل امراً ولا تفاضيت
 عن راحة احد وقد رجوت الله كثيراً بان ينعم على بخلاف يخلفني على
 هذه الحومة فاعلمه طرق الحق وادبره على حب الرعية فلم نشأ ارادته
 ذلك . وفي ما يوسا لهذه العاية نعم ان الله لم يدعني بدون ولد بالكلية
 بل رزني بدينا حسناء فاعتنيت بتربيتها وتهذيبها مدة عشر سنين

وعلمتها جميع العلوم والفنون وفنت بحق الابوية المفروضة على وفها
 مسرور وفلبي فرح وأقول في نفسي سأترك اللاهالي والارعية وريثة
 أكثر من ادراكا وأرفع علما وأميل لأدلا قضت الارادة الالهية
 ولا أعلم بذلك أن تبلى ابنتي المسكينة بالصمم والعمى فلم نعد نسمع
 ولا نرى فتقطع قباي لذلك وضعف لذلك جسمي وعدت الى اليأس
 أكثر من الاول ومع ذلك فانا أعلم أن لا بد من حكمة لله في هذا
 نعم اني لم أجبركم ولا أتيت الى هنا بالرغم عليكم بل أتيتكم من نفسكم
 دلالة على حسن رضاكم وسروركم مني وقد حملكم حبيكم لي على الخروج
 مرتين في الاسبوع الى هذا المكان للدعاء والصلاة الى الله سبحانه
 وتعالى لاجل شفاء ابنتي وهالنا الآن شهرين مداومين على الدعاء
 والتماس والطلب نتضرع وتوسل اليه تعالى وقد أتينا الآن لهذه
 أيضا فاسألكم بل أرحوكم أن ترفعوا أصواتكم بالتوسل للحكيم الشافي
 عن نيات صادقة وقلوب طاهرة عسى أن الله سبحانه وتعالى يجيب
 توسلاتنا ويرحم قلوبنا المنكسرة فيفتح عيني ايفنى وأذنيها فتعود
 الى ما كانت عليه قبلا ولا بد أن لا أكثركم بدونا وبنات فتعلمون
 مقدار حبيهم ومعزتهم وكم يكون الالاب حزينا منقطر الفؤاد
 عندما يكون أولادهم مصابين بالآلام والالواح

فلما سمعت الرعية كلام الملك الممزوج بالتأوه والنحس واخراج
 التهنيدات والزفرات مامنهم الا أن بكى وانجرح قلبه من كلامه
 ثم خرجوا جميعهم على وجوههم سجدا ورفعوا أصواتهم بالصلاة
 والدعاء الى الله جل شأنه أن يرحم بنت الملك ويشفيها مما هي فيه
 من الصمم والعمى

كل هذا وخير يسمع ويرى وقد أخذ في أنذير تنجف من رأسه الى قدمه وبقي متحيراً في نفسه غارقاً في بحر الاوهام والافكار يقول في ذاته سبحان الله كم هو عظيم وكرم ان حكيمته قد قضت بذلك خيري ومنفعي . ماذا يا تري أعمل أن أقدم من انك وأخبره بأوراق خشب الصندل التي عندي أو لا أخبره بها . ولبت برهة يفكر وقلبه يرتجف ثم قال في نفسه يلزم أن أتاني وأصبر هذه الليلة وأراجع الامر بنفسي لان من تأني نال مآل مآل ومن عمل عملاً بدون ترو وصبر خاف على عاقبته ودام على عزمه متمسكاً من عمل القدر وحكمة الله الغريبة

وبعد أن بقيت تلك الجموع مدة ساعتين يبكون مع ملكهم ويتضرعون الى الله تعالى بقلوب حارة خاشعة رجعوا الى أما كنهم أما خير فرجع الى البيت متفكرين متذيرين الاحوال . لانه من الجهة الواحدة كان يبشر نفسه بالسعادة والاقبال ومن الجهة الثانية كان يخاف من أن يجلب على نفسه الويل والهم ولذلك كان غارقاً بين أمواج الحزن والسرور . ولما رأى الراعي وامرأته في حالة حيرة وما هو عليه من الاضطراب والانشغال البال قلقوا ولا سيما زوجته . فقالت له العفو ياسيدي ماذا أصابك ولماذا أنت مصفر اللون مشقت الافكار فلم يجب قط بكلمة بل ذهب الى احدي الزوايا . وجلس . فزاد لذلك قلقهم وانشغال بالهم ولا سيما عندما رأوه لا يتكلم فطافوا حواليه وقال له الراعي الرحمة يا ابني لا تزد قلقنا أخبرنا ماذا طرأ عليك في اليوم اجبنا اكراماً لله والافتلت نفسي . وقالت له زوجة الراعي لماذا انت حزين لا تجاوبنا يا ولدي وألحت عليه كثيراً حتى عاد اليه صوابه

فتبسم وقال ماذا جري لم يجر على شيء دعوني الآن بحالى فزادوا عليه بالاحاح ولا سيما زوجته وأما فقال لهم انى لما خرجت فى هذا اليوم من البيت وكنت أطوف فى الاسواق كان جميع الاهالى والمسافرين حتى الملك نفسه خارجين الى البرية فذهبت معهم ل نظره الخير واذا بالملك قد انتصب على كرسى عال بكمال العظمة والجلال وخاطب الجميع بكلام مؤثر وذلك أن له بذنا صماء وعمياء فسألهم ان يصلوا لله ويسألوه شفاهها . فلما سمعت أنا كلامه أردت أن أتقدم اليه وأعرض عليه أمر مسداواتها أن الصندل يشفيها فلم احسر بقبولت فى اضطراب وهذا هو السبب الذى أشغل بالى

فلما سمع الراعى هذا الكلام وحالما وقع فى أذنه اسم الملك أخذ فى أن يرتجف وصاح العفو يا ولدي حذار من أن تتعرض بمثل هذا أنت مجنون لا تجلب الويل والشرا نفسك بيدك فاذا يعينيك من ذلك وربما لم يصبر حسنا فكيف يمكنك أن تتخلص أى دخل لك بالملك . ثم أخذ الراعى فى أن يبكي ويرتجف . فتبسم خير وقال فى نفسه ان البدوية مزينة فيه ماذا يعمل الملك هل يأكل الناس له الحق أن يخاف من ذكر اسم الملك لان الحضور بين يدي المسلوك ليس بالامر السهل فان هيبتهم ووقارهم يخفيان الداخلى عليهم . . . ودام خير أياما على ما تقدم الى أن كان ذات يوم شاهد الازدحام كالיום الاول فاختلف بهم وصار معهم ولما وصلوا من المكان الممهود وقف فى محلة واذا بالملك كالיום السابق قد علا الدكة وأعاد عى الحضور سم الكلام الذى ألقاه فى اليوم المتقدم ذكره ولكنه زاد

عليه قوله « وأنى أيها الشعب الامين الصادق مسرور منكم ومنون
بسبب الثقة التي تتحملونها لاجلي فجزاكم الله عنى خيرا وأخبركم أنى
فى الليلة الماضية ظهر لى فى الرؤيا أن دحانا استجاب أما فى هذا اليوم
أو فى الغد وأن أذنى أبى وعينىها ستفتح بواسطة خير . فلما سمع
خير أن السلطان يلفظ اسمه حيث قال ان أذنى اننى وعينىها ستفتح
بواسطة خير لاح له أنه يقصد أنه سيجىء خير ويشفيها فصاح فى
فى الحال من بين تلك الجموع نعم أيها الملك أنا هو خير وقد أثبت
انى أعدك أطل الله بعمرك أن أشفى لك بنتك من صممها وعمها
بأذن العلى الحكيم فلما سمع السلطان والشعب الساجد الى الارض
هذا الكلام التفتوا بوجوههم اليه وتمجبوا منه عندما رأوه شابا
وجيلا وبهاء على أمر السلطان احضر خير الى بين يديه ، فقال له
السلطان ما اسمك أجاب لا برحت أيها الملك السعيد طائشا بالعزيز
والاجبالى وزاد الله بعمرك وقدرك ان اسمى (خير) فاستبشر
السلطان بالقوز والنجاح وقال له أهلا وسهلا ان شاء الله يكون
قدومك علينا خيرا . لقد قلت الآن أنك تشفى أذنى وعينى بنى
فكيف ذلك فاجابه خير بمجراة مزوجة بالحيرة والخوف نعم ياسيدي
انى فى مدة عشرة أيام اعيد بنتك أحسن مما كانت وأعدك بذلك
وعدا صادقا

فمضى السلطان متحيرا من كلامه ولكنه قال له هلم لى ان شاء الله
يكون خيرا . ثم نهض الجميع وجاءوا الى المدينة فاخذ الملك خيرا
معه الى قصره وعين له مكانا مخصوصا ورتب له الخدم والحشم
الا أن الملك كان متعجبا من تصادف هكذا انسان بفتة ولذلك

كان يقول أصحیح ما یقوله . أم كذب انی فی شبهة من كلامه . ولما لم یقدر أن یرتاح نهض من مكانه ودخل علی خیر . ولما شعر خیر بمقدوم الملك خاف من جهة وفرح من جهة أخرى وتقدم لاستقباله بالخوف والفرح ولما صار قریبا من السلطان دعا له وأثنی علی عنايته به وقبله فی اذیاله فاخذہ الملك من یده وقبله فی جبینہ ودخل الغرفة التي اعدت لخیر فجلس وبقي خیر واقفا بین یدیه بكمال الوفاء والاحتشام الا ان السلطان الخ علیہ بالجلوس فجلس تجاهه . وبعد ان أظهر له مزيد الاعتناء والاكرام وهش فی وجهه وأبدى له كل مؤانسة ولطف وترحاب سأله عن بلده . فجابہ خیر انی من البلد الفلانی من أحقر سكانها وقد أوصانی القضاء والقدر الى هذه العاصمة لكن بأذن الله تعالى سأعيد علی ابتكك سممها ونظرها فتصبح أحسن مما كانت والعلاج موجود معي فكن براحة ولا يشغل بالك أمر ولا ترتب بحكمة الله تعالى فانی بمساعدته وعناية أشفي عینی بنتك وأذنیهما وليس علی الله أمر عسير

فزاد فرح الملك لهذه البشري ولم تعد الدنيا تسعه ولم يعد يعرف ماذا یعمل لعظم فرحه وسروره ولذلك كان یتردد وهو یكاد لا یصدق ما یسمع یقول فی نفسه أصحیح یا ترى أم كذب

ومن ثم أحضر الطعام فجلس الملك وخیر علی المائدة وأخذا بمناولة الطعام وكان المرق يتصبب من جبین خیر لشدة خجله ولم یكن یرفع نظره الي وجه الملك بل كان لسانه لا یفتقر من الدعاء للملك والشكر

٤ . وهذا زاد الملك فيه محبة والیه ميلا

وأما الراعي وعائلته لما رأوا أن المساء قد أقبل ولم يمد خبر شعروا
 أن الدنيا بما فيها انطبقت عليهم وصاروا يمشون وينوحون ويقولون
 ماذا طرأ عليه ولماذا لم يمد وما هي المصيبة التي منته عن الرجوع
 إلى البيت . وقال الراعي أخاف أن يكون الجهل والطيش قد حمى
 على الذهاب إلى الملك وقد رعب بأحراق نفسه . فمد يده ولم يلبث أن
 لصائح ولا اعتبر بأحوال الحكماء الذين حذروا من معاشره الملوك
 والقرب منهم أن من أكره الآفات انقرب من الملك وقد قال لقمان
 الحكيم أن السلطان يفضب بفضب الولد الصبي . وينقم انتقام الأسد
 العذير ولهذا أقول أنه رمى نفسه إلى التهلكة بيده أن الحق كله على
 لاني أطعته في المحبة إلى هذا المكان فياليتنا بقينا جيفنا في الصحراء
 سائلين مرتاحين الأفكار ولا اتعبنا إلى مثل اشتغال الدال والقلق
 والمهلك . وبقوا في هم ونكد صابرين على حكم القدر يعلمون
 أمالهم رجوع حير اليوم بعد اليوم

وأما الذي خرقه بعد المساء تناول الطعام وصلى ثم نهض . مع
 الملك ودخل عرفة بنته خلصا فيها . كان حيرا . فبدا يريده فقد شاهد
 كل هذا الاعزاز والأكرام والاخترا . اضطر إلى مشاهدة حرم الملك
 إذا يجري به أداه ينصح وتبين لأماله أنه صحك عليه وأسرأ
 فلم يكن عذبا . لا حكيما ولذو صاري نأحي الله في نفسه قائلا
 الرحمة يا لمن ويركبي ولا تتحلى عني فكما أنك شفيت سدي وبعدي
 وأرحمني سبحانه أكثر مما كنت سائق أحمل شعراء هذه الفتاة على
 ندي ولا يحايي بأحب رقيور . ثم إن حير . قد روعه قليلا تسليم

امر الله فسأل الملك ان يؤتى اليه بهاون فمر الخدم فاحضروا له
 المطالب فخرج من جيبه اوراق شجرة الصندل التي كان احذها
 منها كما تقدم منا وقال للملك كن براحة ياسيدي فان الله قد ارسلني
 الى هذه المدينة لاكون واسطة لشفاء انتك ، وبعد ان سحق
 الاوراق بالهاون واحدة فواحدة عاف مصرها أيضا واحدة فواحدة
 وأخرج ماءها وأمر أن يؤتى له راحة وضع العصير فيها وأخيرا
 صب بعض نقط من العصير في آذان الفتاة وفي عينيها وربط أذنيها
 وعينيها . ومنذ وضع الماء في عينيها شعرت براحة وتسكين في الوجع
 ونامت ^{١٣} . الآية بهدو وراحة حتى الصباح . وعند الصباح دخل
 عليها خير أيضا وسألها عن حالها فأخبرته راحتها ففرح نوحا ونقط
 لها من العصير في أذنيها وعينيها كما فعل بالاول وربطها وعاد
 الى المكان الذي أعد له . وبقي على هذا الموضع بدوي بت الملك
 بذلك العصير في كل صباح ومساء حتى مر عاية عشره أقام وحينئذ
 . . . الى عينيها فصارت تنظر وتسمع وقد رأى كل ما حولها
 وشاهدت أباه وأهله ومدة فرحها لم تعد قادره على الكلام
 فرمى نفسه اعياه ثقله . فلم يقدر ان يبكي ضيقه منه عن الكاء
 العظيم لما حققه من السرور اسي لا يقدر ولا يوصف . فقصم بذنه
 الى صدره وجعل يقبأها ودموع الفرح تتساقط من عينيها وهما
 يشكرن الله على هذه النعمة . وبعد مرور ساعة الى هذه الحالة
 ترى الملاء بذنه وصه خرا الى صدره وقال في أشكر الله يا ولدي
 كثير . بعد أن رسلت الى مطهر التي من البهلايا والذوايع التي

أنصبت عليها وما ذلك الا لان الله راض عنك وراغب فيك مساعد
لك ولا أغلط اذا قلت انك من رجال الله المختارين لان عملك هذا
مهمزة فلا انسى لك هذا الجليل ما دمت حياً وارى تقمي موقوعاً
بالهامات الهية الى مكافأتك على جميلك اعظم مكافأة اقدر عليها
فما دمت قد دخلت بيني واكلمت معي على مائدتي كأحد اولادي
وشاهدت بنتي ومددت يدك اليها ولم يعد شيء محبباً او محبوب عنك
فصار من اللازم ان أرفك عليها واجعلك صهرا لي وحاكماً في بلادي
تسوس مملكتي وتديرها لان الله معك وانا احببتك ولم أعد قادراً
على مفارقتك . وبما اني صرت شيخاً واحب ان تزوي الى عبادة الله
واصرف باقي عمري براحة وسكينة اسلمك زمام الاحكام واعهد
اليك بتدبير الرعية منذ الآن . وهذه نعمة كبرى قد منحني اباها
الله سبحانه وتعالى لاني كنت بهم زائد وانشغال عظيم انام مكدر
وأقوم حزينا على بلادي ورعيتي لا اعرف لمن اتركهما من بعدي
ففي وقت واحد فرج الله غمي اذ ارسلك الى فشفيت ابنتي ووجدت
لي صهرا موافقا لها وزال غمي اللهم والتم حيث وجدتكم كنقوا للملك
وقادرا على ادارته فاسمك خير وعملك خير وكك خير بخير فألف شكر
لله على هذه النعمة

فلما سمع خير كلام الملك أطرق رأسه الى الارض من الحياء والعرق
يتصبب من جبينه . غير ان الملك لم يهتم بهذا الامر قط بل امر في الحال
بإقامة الافراح وان تزين المدينة ويعم الفرح سكانها كبيرا كان او صغيرا
وكان الاهالي لما سمعوا ان بنت الملك قد ملكت صحتها ونالت الشفاء

تماما سرورا لا مزيد عليه وزاد سرورهم عند سماعهم بخبر زفافها الحكيم الذي أرسله الله لشفائها فاسرعوا الى إقامة الزين وتنوير الشوارع والاسواق وتعليق الاقشة والاعلام وقد اهتموا بعمل الافراح مسدة سبعة أيام وسبعة ليالي بنجاشها غارقين بالفناء والرقص وعمل الولائم واطعام الفقراء والمساكين

وفي ظرف تلك المدة كان الراعي وأهل بيته قد طارت عقولهم من رؤسهم لا يذوقون طعم الراحة لايلا ولا نهارا وكل بكائهم وحسراتهم على خير وبعد عشرة أيام من غياب خير رأوا المدينة قد زينت وأقيمت فيها الافراح فسأل الراعي البعض من الناس عن سبب ذلك فقال له ان رجلا اسمه خير جاء المدينة ودأوي بذت ملكنا فشفاهنا من العمى والصمم فالافراح لهذه الغاية . فلما سمع الراعي ذلك طار قلبه من الفرح وأصبح كالمجنون وخف الى بيته فأخبرهم بما سمع عن خير وطمئنهم عنه فسروا جميعهم على هذه البشري وخروا الله وباتوا ينتظرون عودة خير محفوقا بالنعامات الملك حائزاً على رضائه والنفاته

ومن بعد نهاية أيام الافراح السبعة أمر الملك بان يعقد لبنته على خير وقد عن لها أجل قصر عنده وفرشه بابهي فرش وأهداها الجواهر النفيسة والاموال العزيزة وقدم لبنته من الحلى الغالية ما ستفرق خزينته برمتها لانه كان يحبها محبة لا توصف ولعظم فرحه لم يعد يعقل أو يعرف ماذا يفعل

ولما رأى خير نفسه في هذه الحال وشاهد تلك النعمة والاحلال والابهة والكمال شكر الله شكراً عظيماً وسر من حسن طاعته وجمال بخته وقد حصل على مراده ومقصوده من وصال بنت الملك وأصبح صهراً شرعياً له وحينئذ أرسل رجلاً بالخفاء فاحضر الراعي مع مائتته وتقلهم الى قصر مال جميل وعين لهم الخدم والحشم ومن بعد مرور بضعة أيام جلس لوحده في غرفة منفردة وأرسل رسولا لاجتماع الراعي اليه فظن الراعي أنه سائر للوقوف أمام الملك فصار يرتجف كالغصن عند اشتداد الريح من الخوف والوجل ولكنه كان متحيراً عند دخوله القصر من التجملات والملاطفات التي كان يلاقها في طريقه الى حين دخوله على خير . ولما دخل الغرفة نظر الى ما فيها بالدهاش وتعجب وقد رأى في الوسط خيراً جالساً على تخت مرصع منصوب في الوسط فلم يعرفه لشدة الخوف والانهاش بل ظنه السلطان فخر ساجداً وقبل الارض بين يديه فنزل خير عن السرير وقبض على يد الراعي فوجدها باردة كالمثلج وهي ترتجف كالدولاب الرقي فخاف أن يلحق به أذى فقال له يا والدي العزيز تضطرب وترتجف ألم تعرفني وهل نسيتني في طرف بضعة أيام . فلما سمع صوت خير أحس في نفسه وقد عاد اليه وعيه فعرفه وصاح من شدة الفرح ولف يديه على عنقه وصار يقبله كمن ضاع له ولد وحيد فلقيه بعد زمان طويل . فآخذ يد خير وقبلها وقال له بحياء وخجل اعلم يا أبي وسيدي أن هذه النعمة الحاصل عليها والسلطنة القاين على زمامها هي من فضلك وجميلك فالمرجع في كل ذلك لك وأنا أشكر الله على هذه النعمة والسعادة

الحاصل عليها لكنهم لم تكن اتفسي في اياك أو تفسي في فضلك ومعروفك على فن اللازم أن تشاطرنى في حظى وسعادتي وتنعم بهذه النعم بعد أن لايت من مشاق هذه الدنيا وأتاعبها ما استغرق كل صرك تقريباً وشكر الراعى الله على ذلك وشكر خيراً ثم جاسا يتباحثان ويتجادلان وراعى يظن نفسه في حلم ومن وقت الى آخر يلتفت الى ما حواليه مندهشاً ومأخوذاً بتلك الزخارف الملكية . وبعد أن مر عليهم ساعة تقريباً وهم على ما سبق قال خير للراعى اعلم ياسيدي أن وقتنا الآن لا يشبه أوقاتنا السانفة بالله سبحانه وتعالى هو المغير والمبدل في أحوال الناس ومراتبها قال رجل الذي تراه اليوم فقيراً لا يبعد أن تراه غداً غنياً والغنى اليوم قد يمكن أن يصبح فقيراً فكم من ملوك حطت عن عروشها وكم من رجال كانت منعطة فرفعت على العروش بامرهم تعالى فلا يعلم أحد منتهى حكمته ولا يدرك سر غايته فيها أنا الآن قد أصبحت صهراً للملك بلخ وحيث أن لا ولد ذكر للملك قال يوم أو غداً أجلس مكانه على تخت المملكة أي أنني صرت ملكاً على مدينة بلخ ومهما كانت السلطنة عظيمة فهي معلومة والمراد من كلامي هو أن الانسان في أى حالة كان يلزمه أن يحسن تلك الحالة ومن أية طائفة أو قبيلة كان يلزم أن يتخلق باخلاق تلك الامة والقبيلة ومهما كان مسلكه فينبغى أن لا ينفصل عنه والحاصل ربما تظن من ظاهر حالى أنني أسى من أنا أو أتغاضي من واجباتى مع أنى لا يمكن قط أن نسى أحوالى السابقة فكل ما يلوح في خواطرنى هو من صنائع الله وبعد كلفك أنت لشغائى وجعلك وسيلة لا يصلح من العلاج الذي

بواسطة شفيعت بنت الملك حتى تسنى لى أن أصبح ملكا وكفى أن
أنتشلك من تلك البرية الموحشة التي كنت تعيش فيها منفردا
كوحوش البرية وأجبيء بك الى عالم الراحة وحاشا لله أن يتخلى عن
رجال الحسنات والخبرات وليس المرء باكرم منه وعليه فقد عيـدت
لك قصرا مخصوصا وأعدت لك أسباب الهناء والمعيشة الصالحة
فاقم فيه الآن انما عليك بالصبر بضمة أيام لارى ماذا يكون من أمر
الملك وفى أى وقت يسلمونى العرش وليس لي عندك الاوصية واحدة
وهى أن تحفظ زوجتي بنتك لانها فى أول حرمى ونهـتم براحتها
وهنائها وخدمتها واخبرها ان لا يشغل بالها ولا تقلق لهذا الامر
وان شاء الله قريبا نلقا بل . وبعد ذلك صرف خـبر الراعي
ليرجع الى بيته ودخل هو الى حرمه وكان يقضى اوقاته معها بالحظ
والانشرار وكانت بنت الملك منذ فتحت عينها ونظرت خيرا لم يعد
يطمن لها قلب ولا يرتاح لها خاطر الا بقربه وقد أحبتة محبة زائدة
وعلقت به ولم تطق فراقه فكان يهتم بمافيه سرورها وراحنها وكذلك
كان يسمى لارضاء الملك فكان يري مصالح العباد بالعدل والانصاف
ويساعد الفقير أكثر من الغنى ويجبر بخاطر الضعيف والمنكسر ويعظ
الناس على ترك الشر واتباع الخير ومحبة بعضهم بعضا لانهم أخوة
فى الوطنية والآدمية ولذلك احبه الكبير والصغير ومال اليه الغنى
والفقير والامير والحقير

اما الراعي عند ما رجع الى بيته لافته زوجته وبنته الى خارج
وسألاه عن احوال خير فحكى لهم قصته من اولها الى آخرها فاظـهـرنا

الفرح والمسرّة على ارتياحه وعلو مقامه أما الفتاة بنت الراعي وإن كانت أظهرت سروراً أكثر من الجميع لكن وقع على قلبها من الحزن الناتج عن الفيرة الشديدة التي تلهق جميع النساء الضواثر . وانتظرت النهاية بفروغ صبر لترى زوجها وأسير إليه وهي تخاف أن ينساها ويلتقي زوجته الجديدة عنها ولا يعود يفكر بها وبعد مرور شهرين على ذلك وهم يرتعون في أكمة المملكة يرسل اليهم كل ما يحتاجونه أرسل خير خلف الراعي ثانية واحتفل به كثيراً وأظهر له منتهى الرعاية والعناية . وأبان له أن من اللازم أن يوجد معه في ديوانه وعلى حجابيه . ثم في الساعة نفسها ألبس جماعة من شباب المدينة ألبسة الفرسان وأمر أن يؤتي بالثياب الفاخرة النفيسة خلعمها على الراعي وأقامه رئيساً للحجاب وقائداً عاماً على جنود المملكة . ثم دخل به على الملك وقال له إن هذا الرجل هو من الشجعان النادري المثل وله فضل على عظيم فأردت أن أكافئه فاقته على الجيوش قائداً عاماً ولذلك أسألك أن تقبله في هذه الخدمة وتصدق على صلمي هذا فالملك أكراماً لخاطر صهره قال له افعل يا ودي ماتراه حسناً وموافقاً لمصالح البلاد والعباد فاني لأرد لك أمراً ولا أخالف لك صملاً فسر خير من كلام حميه وقبل يده وكذلك الراعي ودعاه ولدولته وسار إلى بيته وحكى لعائلته كل ما توقع له فسروا لذلك سروراً لا مزيد وأملوا في خير خيراً زائداً لهم

والنتيجة كي لا نشغل القراء نقول انه ما ر على زواج خير أكثر من سنه ونصف حتى قضى الله سبحانه ونعالى بوفاء ملك باخ حمي

خير فاستقل خير في الملك وصار الأمر الزاهي في العباد لا معارض
ولامراقب فاجتهد أكثر من الأول في تنظيم أحوال الممالك ونزوية
جنديتها ورفاه الرعية وكل ما من شأنه أن يزيد محبة الاهالي له ومع
كل ذلك لم ينفى أحواله لماضية فتقدم خطر على ياله ذات يوم . مر
عليه من المصائب فشكر الله وقال في نفسه صدق من قل ان من يعمل
خيراً في هذه الدنيا يرى خيراً ومن يعمل شراً يلاقى مثله فياليتنى
أصاف مرة ثالثة رفيقى (شراً) فيرى ما أنا عليه من الجاه والعظمة
والملك فلاريب ان الحسد والغيظ يحيطان . وكان كلما رأى خير محبة
الناس له وميلهم اليه بفرح وبسر ويزيد نشاطاً واقداماً . وقد نقل
الى دائرة مخصوصة في قصره الراعى وبنته وياقى عائلته فكانوا يصرفون
أوقاتهم على السرور والهناء والفرح لا يصدقون بالحالة الموجودة
فيها وكلما جلس خير على كرمى الاحكام جلس أمامه الراعى يستشار
ومساعد له وهذا أيضاً كان يسر الراعى ويزيده حبوراً لانه عند
ما يقيس بين حالته الحاضرة وبين حالته الماضية وهو في البراري
يقامى شدة حرارة الشمس وصبابة البرد لا يصدق أنه في نقطة ولهذا
كان دأب خير والراعى او عائنته الصلاة والشكر لله على نعماته ورحمته
وهكذا كان خير كلما تقدمت الايام زاد اهتماماً في تدبير المملكة
والعدل بين الرعية لا يعمل الا على مقتضى الشريعة . وقد أخذ تعبير
المدن السكينة تحت تصرفه وفي ظرف مدة قصيرة انتشر صيته عند
الحكام والملوك حتى أنهم حسدوه على عدله وعمران بلاده وحب
رعيته . له وكان قد أنشأ في ضاحية المدينة حديقة غناء لانزهة

وراحة الاهلين فكان يذهب اليها في كل أسبوع مرة أى في كل ستة أيام يوماً يستدعي الوزراء ويبقى معهم في الحديقة الى المساء يصرفون الوقت ما بين المخاطبة باحتياج الرعية والاسباب اللازمة حالة المتوظفين والحكام ومن منهم لائقا فيستحق المكافأة ومن منهم غير لائق فطرده بين الصفا والانس وعند المساء يمود الى قصره . وكان كالاول يحترم زوجته بنت الراعى ويحبها ويتجنب كل ما يكره بخاطرها فيذهب لينة اليها وليلة الى بنت الملك وعلى هذه الحالة كانت تمر معه الايام والليالى الى أن كان ذات يوم نهض عند الصباح فركب جوادا كريما وعليه عدة مزركشة بالذهب وسار الى جهة الحديقة والى يمينه رئيس الوزراء وبين يديه الموكب الملوكى يسير بنظام وانتظام

وقد صف على الطرقات التى فى جهة اليمين الجنود لاجل السلام كذلك الاهالى فقد أقفلوا دكاكينهم كجاري العادة عند ذهاب الملك الى الحديقة ووقفوا خلف الحند صفوفا صفوفا منتظرين مرور ملكهم الى أن أقبل بالابهة والعظمة والى جانبه رئيس الوزراء ومن خلقه الراعى رافعا سلاحه ورافعه بيده وهو كأنه الاسد لأنه كان قوى الجسم متين العضلات لا يقدر أحد فى كل مدينة بلخ ان يصصره وكان الحجاب صفوفا صفوفا يتقدمون الملك ويتأخرونه واثنتان منهم يسيران الى جانبه . وفيما هو سائر كان يتمهل ناظراً فى الاهالى والجنود مسلماً عليهم ياشأ فى وجوههم وهم يحجبونه باصوات الدماء والشكر وبينما هو على مثل ذلك واذا به وقعت عيته على شر رفيقه

القديم فاصابه من جراء وقوع نظره عليه رعشة وارتجاف خفيف في جسمه فتقرب منه قريباً وأمر الحاجبين الذين يسيران الى جانبه أن يأتيا به متى وصلوا الى الحديقة وأشار لهما ييمده عليه فقبضا عليه في الحال وساقاه بينهما وهما متحيران من ذلك لا يلمان السبب الذي حمل الملك بالقبض عليه وقد ظنا أنه تظاهر بما أظا الملك

ولما وصل خبر الى باب الحديقة نزل عن جوده ودخلها بالايمة والاحلال وتقدم الى السرير المخصوص لجلوسه فجلس عليه وجلس رئيس الوزراء ورفاقه كل واحد في مرتبته ولبثوا منتظرين أمر الملك وكذلك الراعي فانه جالس خلف الملك والسيف مشهور في يده وعيناه لا تفارقه . وحينئذ أمر خير بان يؤتي لبين يديه بالرجل الذي قبض عليه . وفي الحال قدم شر اليه ووقف ذليلاً حقيراً ولم يكن يعلم انه رفيقه خير ولشدة خوفه لم يتمكن من الامعان في وجهه ولا تجراً على النظر اليه لكنه كان يرتجف كأوراق الشجر اذا هزها الريح وهو يسأل نفسه ماذا ياتري صمت وما هو ذنبي . واذ ذاك التفت خير الي شر وسأله مستطفاً اياه

خ . ما اسمك

ش . أطال الله بعمر سيدي الملك وبلغه سعادة الدارين ان

اسمي مبشر

خ . (متبسماً) هذا ليس هو الصحيح فتكلم بلحق فهو أفضل

لك

ش . (بارتجاف واضطراب) معاذ الله ان عبدكم لم يقل الكذب زمانه بطوله وكل من يمرقني يعلم أن اسمي بشر

خ . (بحدة) حذار أيها الخبيث ان الكذب بحضور المملوك أمر عظيم أظن أن الكذب ينجيك من عاقبة غدرك وشرورك

ش . (باضطراب زائد وخوف عظيم) العفو ياسيدي ان شئت تقتلني وان تبقى على فالامر لك أما أنا فاني لم أتكلم بالكذب قط وما قلته هو الصحيح

خ . (زاجراً أياه بتحرق وغضب) تكذب وتقول أنك لا تكذب كي لا يقال انك صدقت مرة لم يكن اسمك شر الخبيث الست الذي قامت عيني رفيقك خير ولم مظه الماء وأخذت منه الياقوتتين وتركته في حالة النزاع ولم تشفق عليه . ألسنت انت فاعل كل هذه الشرور

فلما سمع شر من الملك هذا الكلام أخذت ركبته في أن ترتجف ولم تمدا قادرين على حمله فوقع الى الارض . ثم تجلد ونهض وأحرق وجه الملك فمرفه أنه رفيقه خير فتقوى قلبه نوعاً امله بسلامة قلب خير ودنا من التخت وقبل أطرافه وقال له بالحقية يا مولاي اني أنا شر لكمر لي حديث ان أمرت عرضته لديكم وبعد ذلك صرخوا بما تريدون اما بجزاء القتل أو العفو فالامر لكم

فقال قل ما تشاء لاري ما هو حديثك . قال معلوم عظمتكم أن القضاء والقدر قد حتما بان يكون اسمك خير واسم عبدكم شر ولاجل ذلك فعلت الشر معكم طبقاً لاسمي أما الآن فلا بد أن تعملوا معي خيراً

طبقاً لاسمك وهكذا قضاء الله أن تكون صفات كل مناسك اسمه
فلما سمع خير كلام شر تحركت الرحمة في قلبه فقال له هيا فاذهب
فقد عفوت عنك ولم أحاطك بما تستحق جزاء شرك . وحالما سمع
شركه عفو من الملك طار قلبه شعاعاً فقبل أذيال الملك وانسحب
من حضرته غير مصدق بالنجاء وما غاب عن العيان حتى خرج الراعي
في أثره ولما أدركه صاح به آه يا خبيث مادام اسمك شر فشرأ تلاقى
وضربه بالسيف الذي بيده عن قلب مروح ففصل رأسه عن جسده
ثم فلق في جيبه فوجد الياقوتتين اللتين أخذهما من خير نجاء بهما
وطرحهما أمام الملك وقال له ان كنت قد عفوت عن شر إسلامه
قلبك فلم أعف عنه أنا خوفاً من ان يوصل شره لأميرك فوته أفضل
من بقاءه . واذ ذاك أخذ خير الجوهريتين في يديه فأحرق بهما وقد
تذكر كل ما جرى عليه وشعر بالآلام التي تألمها من شر فاستصوب
عمل الراعي ولذلك قال له يا أبني ان عيني الاثنيتين هم ملك فاذا شئت
اقبل منى هاتين الجوهريتين هدية في مقابل معروفك منى لان عيني
أغني عنهما فشكره الراعي وقبلهما تذكاراً مقدساً وصرف خير باقي
صمره في السلطنة وبعد نصف سنة تقريباً ركب وركب معه نحو خمسمائة
فارس من فرسانه الأشداء وسار الى شجرة الصندل التي أخذ أوراقها
يجلس تحتها مدة مستظلاً بظلها ملاقياً أعظم واحدة ولذة ثم خاطبها
قائلاً أيتها الشجرة المباركة أنت الباءت لسعادتي وهنائي فان نور
عيني منك وبك عدت فنظرت هذه الدنيا وأنت التي أعدت بصري
بنت الملك ووهبتها الراحة بعد العناء والالوجاع أنت التي أوصلتني

الى درجة الملوك فزوجت بنت الملك وعلمت على عرش السلطنة
وانقادت لاصري البلاد والعباد فزادك الله بركة وأطال بعمرك وزاد
تقوى في العالم . ثم أمر أن يبنى قصر حول الشجرة وصار يأتي اليه
المرء بعد الثانية معترفاً بجميل أشجار الصندل المباركة

ولما وصلت السيدة فرشاه قالت أدامك الله يا حبيبي ونور عيني وساكني
فؤادي أن خيراً بواسطة أشجار الصندل رجع البصر الى عينيه وصار
ملكاً وفي الواقع أن شجر الصندل هو بجداً ولونه يسر الانسان
ويشرح له صدره وهو بالحقيقة لون جميل يمتاز علي غيره من الالوان
ولما وصلت من حكايتها الي آخرها فشكرها الجميع وقام الهنم
وهو غائب في بحر من التمتع وقام وبعد أن سكنت استأذن الوزير
وسار الى المحل للمعد لاقامته ثم استأذن الجميع وساروا وأما ورد شاه
أخذت الهام من يده ودخلت الى غرفة النوم وصرفت ليلته معها
على الحظ والسرور حتى وصل الى غرفة النوم وبعد أن نام عدة
ساعات نهض من النوم فوجدتها قائمة عند رأسه بانتظارها فقام وقبلها
في عنقها وخديها ولما انتهى من استصباحه بها سارت به الى الحمام
فزعزت عنه ثيابه وأخذت في أن تغسله بيديها وترش عليه العطورات
الزكية والمياه المتقطرة من أزكى الازهار وكانت قد هيأت له ثوباً أخضر
بلون الزمرد فأخذت في أن تغرغه عليه وهي تمازحه وتقبله وتبسطه
وكان الهام مسروراً جداً ثم انه ودغ زوجته وردشاه وخرج وسار
الى محل حكمه ولما انتهى اليوم قام وسار الى القصر حتى وصلوا وهم
محفوفين بالاتباع والخدم وعند دخولهم وجدوا الملكة واخوتها بانتظارهم

عند الفسقية حيث كانت معدة بكل ما يلزم من كرامى وأمره وأكل وشرب وزينة وروائح حتى من بها يظن أنه كان يرى من نفسه أنه في الجنان محاطا بالخور الحسان وبعد أن أكلوا ما طاب وشربوا ما لده لهم قامت بستان شاه ودعت الملك الهام وقال اذا سمح لي الملك بأن أقص عليه قصة فقام الهام وشكرها وقال اذا سمحت بأن تتعنى ليلتنا بمذوبة لفظك بفصاحة لسانك فنكون لك من الشاكرين فأثت عليه وجلست وابتدأت تقول

حكاية الوزير وابنه قبيح المنظر

يحكى أنه كان في قديم الزمان عند احد ملوك حراسان وزير فاضل اسمه عز الدين وكان هذا الوزير من ذوى العقول الفريدة خبيرا بأحوال المملكة ومحبا للريع فرزقه الله ولدا قبيح المنظر شنيع الصورة ومن كان ينظره مرة واحدة كان يجتذب ان يراه
مره ثانية

وفضلا عن ذلك فانه كان غليظ الطباع جبارا عنيدا لا يقدر على مصاحبة احد من البشر ولسكن حيث أنه كان وحيدا ابوه كان ابوه يحبه حبا شديدا ولم يكن يشأ من صورته الكويته وقد قيل كل فتاة بابيها معجبه وعليه فلم يكن ابوه يستحي به امام الناس بل كان يفتخر به حتى ذهب الراوون الى ان ما من اب احب ابنه كما احب هذا الوزير ولده

ولما بلغ هذا الولد من الرجال اخذ ابوه بهتم في تزويجه وشرع من ثم يبحث له عن ابنته بديعة الجمال حميدة الخصال فوافق الله مسعاه

ياتاه بالبيهاه فمعثر على بكر جميلة المنظر وكانت ابنة احد اعيان المملكة
لمتازين بالشرف والوجاهة والثروة والغنى فعقد النكاح واقام زفافا
حافلا واهل ابنه بهذه الابنة الجميلة وبقدر ما كان ابن الوزير قبيح
المنظر كانت هذه الابنة جميلة الصورة حاوية من الرقة واللطافة ما بكل
عنه الوصف ولما كانت تزين بالحلى والملابس كان يزداد بهاؤها فتعجب
قور البدور ولما كان زوجها يتسربل بالملابس الفاخرة وكان يزداد قبح
منظره فصح فيها ما قاله الشاعر

خضبت اذامها نخصب شيبه ايرد بالتموية عصر شبابيه

فازداد قبحا حين زاد جمالها شتان بين خضابها وخصابه

ولم تقض هذه الالهة مع زوجها الا اياما قليلة حتى ضجرت من
مصاحبتها وكانت في غالب الاوقات تبكي وتنوح على مصيبتها وسوء
حظها فضعف جسمها وعيل صبرها ولم يمد لها طاقة هذه الشناعة
ففى ليلة ما اذ كانت راقدة بجانب زوجها غلب عليه الحزن والسكد
فقامت عند تنصاف الليل وتركته راقدا ووقفت في كسك يطل على
الصحراء وجلست هناك مفتكرة ببلواها وعاقبة أمرها وكلما كانت
تفتكر بقباحة وجه زوجها كانت الدموع تهطل من عينيها

وفي خلال ذلك سمعت صوتا في الصراء وكانت تشعر بافتقاره منها
وويد رويدا حتى وصل الي تحت الكسك فنظرت لامرأه فرأت شابا
جميل الصورة وعلاوة الشجاعه تلوح على وجهه فشغفت بحبه ونادته
بلسان الالم وشكت له امرها وسوء حظها وما تقاسيه من شناعة زوجها
وقبح منظره وغلاظة اخلاقه واخذت نكاهه بكلام فصيح لتحرك رافته

وترجته بان ينفذها من هذه المصيبة العظيمة فلما سمع هذا الشاب كلامها رق لها ووعدا بان ينقذها من مصيبتها وكان هذا الشاب اسمه مغنى فعند ذلك تبدل حزنها فرحا فقامت لساعتها وانت مخدعها واخذت من الذهب والجواهر الثمينه مكان خفيف الحبل وثميناً جداً وتزينت بانقر الحلى والملابس وخرجت من بيتها لتوفى هذا الشاب الذي كان ينتظرها تحت الكشك ولما وصات اليه اخذ يتفرس فيها فاذا هي جميلة المنظر وعليها من الحلى الفاخرة والملابس الثمينه ما يكل عنه الوصف فعند ذلك فرح فرحاً عظيماً واخذها بيدها وسار بها حتى قطع مسافه طويله فأفصى في نهر عظيم يكن له قنطرة ليعبر عليه فعند ذلك تمهرا في امرها فقال مغنى للامراء انى تعلمت السباحه من صغرى فانزعي عنك ثيابك وكل ما معك من الحلى والجواهر وضعيها في صره وانا اعبر بها النهر فاضعها على الشاطئ ثم ارجع اليك واعبر بك فاذعنت له الامراء لسداحتها واعطته كل ما كان معها واما مغنى فأخذ ذلك كله وعبر به النهر سابحاً ولما بلغ الشاطئ الآخر وقف هناك متفكراً ثم قال في نفسه ان الله يسر لى كبراً ثميناً فيجب ان اكتفى به واستغني عن هذه الامراء التي لا لزوم لها بل ربما تكون سبب هلاكى والى ابن اهر ب بها من وجه ابن الوزير الذى سيدتبعها رجاله لانه لا ريب يحبها حباً شديداً فان اخذتها واخفيها فى قرن الثور فلا بد من ان يجدها فينتقموا منى قالوا نرى ان اقنع بما فى يدي وادع فى هذه الامراء هنا حتى اذا افتقدوا زووجها ولم يجدوها وبعث رجالا يبحثون عنها ووجدوها فى هذا المكان يكتبون

بها ولا يلتفتون الى ما فقد منها قال هذا وعول عليه فترك الامراء
واخذ الخلى والجواهر وصار مسافر فلما رأت الامراء منه في هذه
الخطيئة دعت به باسمه فلم يجيبها بكلمة واحدة ولم يلتفت اليها وبقي سائرا
بكل سرعة لينتخلص من غمة

فمنذ ذلك اخذت المرأة تبكي وتندوح وبقيت حائرة عريانة لا تدري
ما العمل ولا الى اين تذهب وندمت على تسليم حوائجها الى هذا الشاب
الخائن وبينما كانت على هذه الحالة نظرت بحيرة وشمالا فرات على ضفة
النهر نعلبا في فيه قطعة لحم اني لياكلها على الشاطيء وبينما كان يمش
اللحم راى في ثناء سمكة فطمع فيها وترك اللحمه وغاص في حثى واخذ
السمكة فلم يتمكن من ذلك ولما آيس منها رجع الى الشاطيء طالبا
قطعه اللحم فلم يجدها فحزن حزنا شديدا وندم على ما فرط منه من
الطمع وصار ينظر يمينا وشمالا لعله يجدها واما الامراء التى كانت
اميرة لذلك كله فلم تمالك من الضحك فضحكت وقالت ان جنس
الشباب يكون غالبا ذا فطنة وخداع واما هذا فانه على جانب عظيم من
الحماقة لانه ترك رزقه الذي كان في فيه واخذ في طلب المحال فلما
انظرت اليه وقالت له الم تسمع ايها الشباب حكاية تلك الارملة التى كان
عندها دجاجة تبيض كل يوم بيضة واحدة فظنت الامراء انها زادت
علف الدجاجة فتبيض كل يوم بيضتين فاخذت من ثم قطعها وتزيد
في علفها حتى انشقة حوصلتها وماتت فقال لها الثعلب ياسيدتى
اسمحي لي عن احوالك لان السؤال ليس من سوء الادب ثم اذا
انت وحدك في هذا المحل عريانه وما هي قصصك فشرحت الامراء

حينئذ تقص عليه حكايتها وما أصابها من الاول الى الآخر
فلما سمع الثعلب حكايتها تبسم ضاحكا واخذ يستهزئ بها قائلا حيث
قد استهزئت بي أولا الحق لي ان اقول ومحتس من مثله حارس خفا
ايتها الامرأة الحكيمة ان حكايتي وحكايتك تشابهان حكاية الرجلين
الذين التقيا ببعضهما عند السحر فسأله الامرأة وما هي حكايتهما

حكاية الرجلين

قال الثعلب ان رجلا خرج من بيته عند انتصاف الليل وطلق
يطوف في الشوارع وبينما كان سائرا نظر بفتة احد اصحابه وقبل ان
يتعارفا قال له من طردك يا صاح من بيتك حتى قمت ليلا تطوف في
في شوارع المدينة كالجنون وصار اذ ذاك يطمن فيه ويوبخه فاجابه
الآخر يا صاح قد وبختني لتطواني في الليل لكنك اجدر مني بالتوبيخ
لان من وبخ انسانا على سيئاته يحب ان يكون عاريا منها واما انت
فقد شرعت بالنطواف قبلي فكيف تلومني وقد صح فيك قولك اعر
قبيح من الانسان لمى عيوبه وبذكر عيبا في اخيه قد اخفى
فلو كان ذا عقل لما عاب غيره وفيه عيوب لوراهاها اكتفي
خفا انك على جاب عظيم من الخسافه لانك لهوت عن عيوبك
ونظرت الى عيوب غيرك فصدق فيك ما قيل من اشتغل بعيوب الناس
فهو غافل عن عيوب نفسه ومن كان كذلك فهو احمق مجنون جدير
بان يقطع رأسه ويطعم لحمه للذئور فلما سمع صاحبه هذا الكلام
خجل منه وتركه واصرف

